

POP Rock

VOL. 9

NO 4

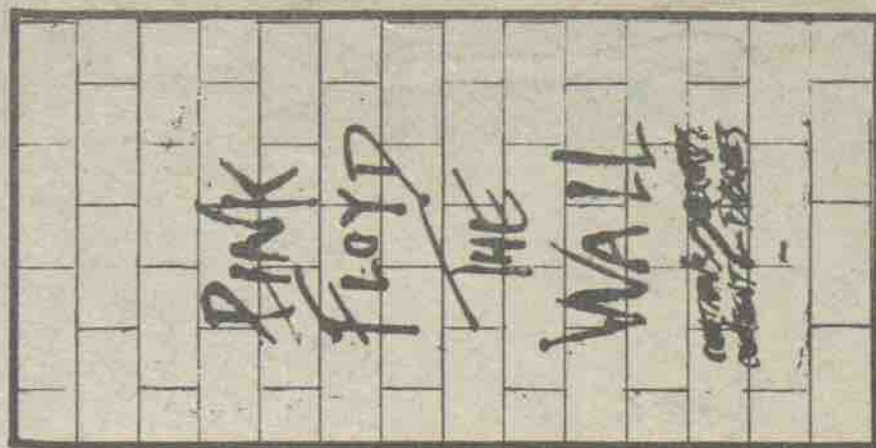
8 MARS 1980

75c

**GARY NUMAN:
SENSAS!**



HEART VALIQUETTE NOUVELLE MUSIQUE
PINK FLOYD SANTANA OFFENBACH: 3 AVRIL



FACE 3

La Face est amorcée avec "Hey You" qui divulgue un certain regain de sensibilité. On remarque à chacune de nos écoutes que chaque musiciens empoigne un procédé musical évolutionnaire. La batterie de Nick Mason est le motif des éclosions bien calculées des instruments qui deviennent plus lourds. Quand la voix cite "The worms ate into his brain" on entend un superbe effet technique, comme un genre de bourdonnement. "Is There Anybody Out There?" enrichi l'oeuvre du Floyd par son fond technique toujours très fin combiné à une guitare acoustique qui se fait activer par un doigté sérieux et austère. Les claviers de Richard Wright y tiennent un rôle catalytique au sein de cet optique musical qui s'approfondit.

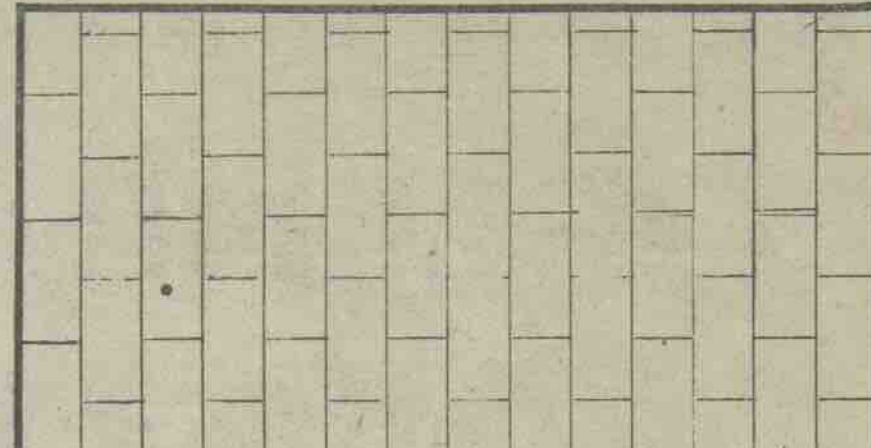
"Nobody Home" avec son piano agréable souligne entre autre l'entrée d'un orchestre qui est dosé en fonction de l'intensité textuelle dont s'échappe un fort sentiments de désarroi. "I've got a grand piano to prop up my mortal remains". Puis "Vera" marque la réminiscence pour notre personnage. La promesse que Vera lui avait faite de le revoir à nouveau surgit au milieu d'un état d'âme musical où entre autres les claviers et l'orchestre empiètent sur un terrain vaste et bien dégagé, préparant place à une ascension rythmique considérable alors que pour quelques secondes un accompagnement pompeux constitue "Bring The Boys Back Home" comportant un "lyric" de quatre lignes. Puis vient la pièce "Comfortably Numb". Cette dernière est une des séquences les plus prenantes et absorbantes de The Wall. Avec une pièce de ce genre on constate la courbe temporelle et musicale intelligente du Floyd. Même lors d'une audition au MF, la guitare agressive et raffinée de Gilmour parvient à vous introduire dans une éventuelle imagerie que devrait provoquer le texte chez vous. Une ébauche y est faite en vue d'obtenir une explication dans une certaine mesure du comportement de notre individu d'où le beau contexte textuel. Puis c'est avec hâte que l'on aborde la dernière face où se cache le dénouement...



PHOTO: ROCK & FOLK (P. MARCONI)

On démonte encore le mur de Pink Floyd

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



FACE 4

"The Show Must Go On" est composé d'un air facile assorti à des accompagnements de piano des plus standards alors que les harmonies vocales se révèlent être du même accabit. "In The Flesh" est captivante dans la mesure où elle révèle frustrations et difficultés entre public et artistes. Les premières mesures sont chevronnées en matière rock. Le batteur y est parfois sournois alors que l'interprétation offre une vigueur très convainquante. Accalmie et puis retour à la force de frappe du début qui donnera ensuite "Run Like Hell".

Voilà un autre gros tube de The Wall. Sa cadence conventionnelle peut décevoir le fanatique. Par contre, le rythme cassant et constant des instruments et les bonnes percussions par sections répétitives nous embarquent dans le jeu. Avec tout le figement technique qu'il s'y trouve, il serait presque inadmissible de joindre à la pièce des qualificatifs disco. Des soutiens vocaux plus ou moins efficaces nous introduisent "Waiting For The Worms". La pièce est bien aérée à l'origine. Puis les musiciens parsèment le tout de bonnes énergies rock qui sans être dotées d'une originalité inouïe semblent être traitées de façon à susciter l'intérêt du début à la fin. La pièce aurait pu être réhaussée par de bons éléments au lieu de certains passages du soutien vocal, enfin... Puis un piano léger et court texte dont quelques mots sont repris en écho et c'est "Stop". Puis c'est "The Trial", succulent procès où l'on ne badine point. Frôlant quelques formes baroques, "The Trial" fait usage de tout élément et toutes possibilités. Sophistication? Si oui personne ne s'en plaint. Pink s'en tire avec un verdict qui lui redonne la liberté et le tout se conclut avec "Outside The Wall".

Les pièces de cet excellent album proviennent du cru de Roger Waters à l'exception de trois collaborations avec David Gilmour et une avec Bob Exrin, le canadien qui produit "The Wall" avec Waters et Gilmour. Il a su donner à l'oeuvre un cachet idéal pour notre continent. Pink Floyd: des vétérans rajeunis.

A L'OCCASION DU 9e ANNIVERSAIRE DE POP ROCK

INVITATION A TOUS LES AMIS ET LECTEURS

GRAND FUN COLLECTIF

AVEC DE LA BONNE MUSIQUE PROGRESSIVE

EN LIEU HISTORIQUE DE L'EVECHE DE L'AUBERGE DE L'AMIRAL

SIEGE DE CRVM
425 PLACE JACQUES-CARTIER

DANSE, SPECTACLE
ET DIAPORAMA ROCK

VENEZ CELEBRER UNE
ANNEE EPOUSTOUROCK

SIMPLES FARFELUS(ES), TROUBADOURS ET PERSONNAGES PROFESSIONNELS

JEUDI LE 28 FEVRIER 80 A 20 H

OASIS Notre groupe invité nous fera un spécial **GENESIS**
et jouera entre autre Super'S Ready, Squonk, I Know What I Like, etc.

AUSSI GILLES BELLEMARE, PERCUSSIONS.

N.B.: STATIONNEMENT GRATUIT
A COTE DE L'HOTEL APRES 17 H.

● AMENEZ DU MONDE ● VESTIAIRE \$0.50

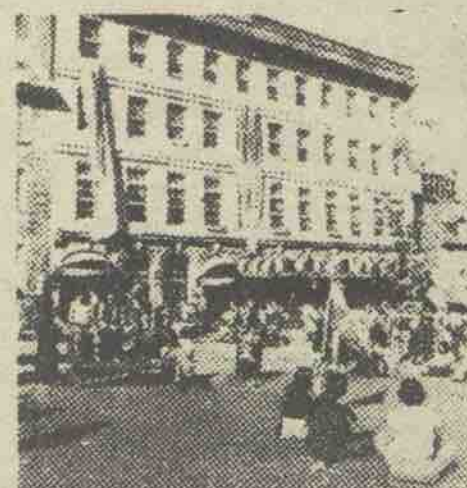
UN AUTRE EVENEMENT DE L'ULTRA-MONDE

TIRAGES, INVITES SURPRISES, ETC.

TOUT GROUPE OU INDIVIDU VOULANT SE PRODUIRE POUR FIN DE PUBLICITE
A CET EVENEMENT N'A QU'A NOUS TELEPHONER AU PLUS SACRANT S.V.P.

INVITATION SPECIALE AUX ARTISANS DU QUEBEC

INF.: 878-1197



SOMMAIRE



PHOTO DE PREMIERE PAGE
GARY NUMAN PAR: D. LAPALME

NO 4 DU 23 FEVRIER AU 8 MARS

GARY NUMAN AU ST-DENIS	1
PINK FLOYD	2
OFFENBACH... VALIQUETTE	3
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P.	4
LE NOUVEAU 33 DE HEART	5
GEO... DATES... VIE D'ANGE	6
NOUVELLES DE MARIE	7
LES CONTEMPORAINS	8
MELI MELO MANNE	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P.	10
LA MUSIQUE POUR CHERCHEURS	11
GARY NUMAN	12
AU ST-DENIS	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	14
CARLOS SANTANA ... CKOI	15
ADRESSES... REFERENDUM 79	16
CALENDRIEROCK... RICHARD SEGUIN	17
33 SORTIS... OFFENBACH FUSE	18
ZAPPA... CROC ... HYPER	19
ANALYSES 33	20
ANALYSES 33	21
BOBINASON S'ANNONCE	22
CLASSEES... LETTRES ... TRAXIS	23
RED RYDER... BOB WELCH	24

Tous au Forum le 3 avril

OFFENBACH FUSE DE PARTOUT



Breen et Plume



J McGale



Vic Vogel

En mars dernier, OFFENBACH s'associait au Big Band de Vic Vogel pour présenter, sur la scène du théâtre St-Denis, un spectacle qui, instantanément a fait histoire dans notre show-business. De cette fusion extraordinaire est née un album "live" que Spectra Scène est fier aujourd'hui de présenter au public, tant québécois qu'euro péen. L'enregistrement de cette expérience musicale unique, a su capter toute l'énergie et la magie de ce spectacle et l'album "OFFENBACH EN FUSION" risque fort de devenir très vite un classique du disque québécois.

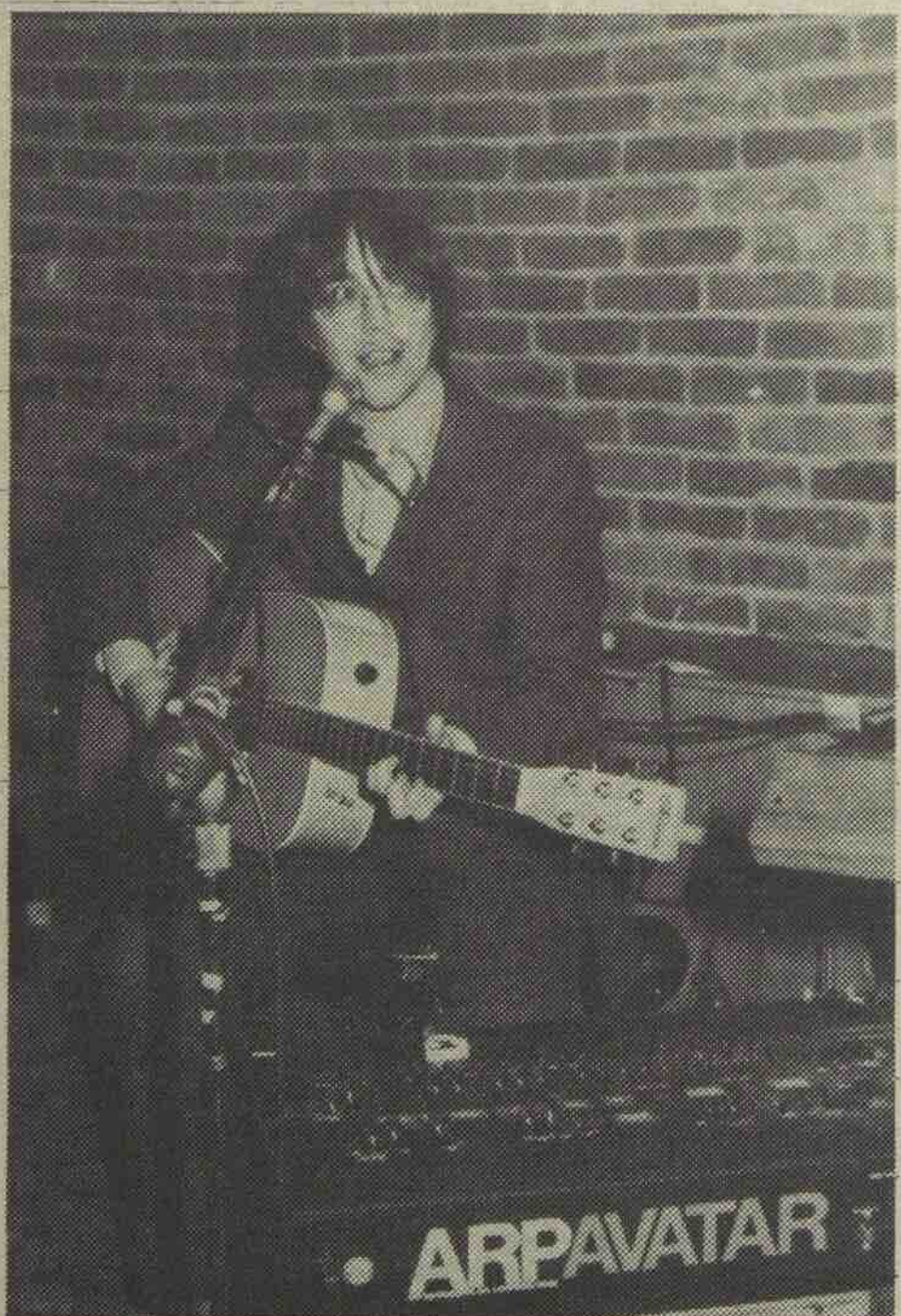
Regroupant plusieurs succès d'Offenbach, tels "Faut que j'me pousse", "Câlène de Blues", "Ma Patrie est à Terre", OFFENBACH EN FUSION apporte à ces grands titres du rock'n'roll, un souffle nouveau, un son unique encore jamais entendu ici. L'énergie fracassante d'Offenbach, doublée de l'interprétation magistrale de Vic Vogel et de son Big Band, ainsi que celle des choristes Marie-Michèle Desrosiers, Johanne Desforbes, Christiane Robichaud et Estelle Ste-Croix ont fait de ce disque un album mémorable. En tout, 27 musiciens ont participé à l'enregistrement, musiciens parmi lesquels on retrouve de grands noms comme les Beudet, Ferland, Wales, Perron, Lagacé, Subirana, Ellison, etc... La sortie de ce nouveau disque d'Offenbach lancé simultanément en France, au Bénélux, en Suisse et au Québec est attendue impatiemment par des milliers de fans et il ne fait aucun doute que cet enregistrement "live" est à la hauteur et même bien au-delà de toutes les attentes.

PHOTOS: RIKI DUFRESNE



POP ROCK AU LANCEMENT DE 33 QUEBECOIS IMPORTANTS

VALIQUETTE: LE MUSICIEN - ORCHESTRE



VALIQUETTE. Un nom qui n'a plus besoin de prénom.

VALIQUETTE. Un son qui ne doit rien à personne. Une musique fidèle jusqu'au bout des doigts. De guitares en synthétiseurs, il a tout vécu, souvent avant les autres; tout survécu aussi. Sa musique, il la connaît bien pour l'avoir retournée comme un gant afin d'en examiner toutes les techniques et effets. Depuis son premier album, il a exploré les méandres musicaux les plus divers. Il a choisi cette fois la simplicité et la grandeur du dépouillement.

VALIQUETTE. Le titre de l'album reflète l'esprit de retour à la musique essentielle, celle qu'on fait plus pour s'amuser que pour épater. Enregistré en une nuit, sur deux pistes seulement, avec un micro-compresseur, des synthétiseurs, un contrôle électronique différé et un ingénieur du son, ce disque vient court-circuiter le système de SHOW business. En contrepoids aux microsillons grassement produits à coup de milliers de dollars, ce "disque maison" est un chef-d'oeuvre de talent et de travail, le triomphe d'un producteur et d'un musicien-orchestre appelé GILLES VALIQUETTE.

GILLES a joué et contrôlé simultanément une guitare acoustique Norman, les synthétiseurs ARP Avatar et Moog Taurus ainsi qu'une batterie électronique Roland Rythm 77 et une batterie électronique programmable inventée par Quentin Meek.

GILLES a été secondé aux textes des chansons "Court-circuit" et "A la bonne vôtre" par PIERRE HUET, aux harmonies vocales par MONIQUE FAUTEUX et PIERRE BERTRAND et par QUENTIN MEEK aux échos, effets spéciaux et à l'assemblage.

PHOTOS: CLAUDE CASAVANT



Richard et Monique accompagnant Gilles pendant le mini-spectacle du lancement.



Géo, Gilles, Paul Hébert et Monique Fauteux.

CRVM
LA RADIO PIRATE DU VIEUX-
MONTREAL SALUT SES
MEILLEURS ANIMATEURS
CRISTIAN PHILIPPE = JEUDI
ALAIN & FRANCOIS =
VENDREDI & SAMEDI
CRISTIAN GODIN = DIMANCHE
NOTRE PLANCHER EST CIMENTE
DANS LE ROCK
423 PLACE JACQUES CARTIER

BIENTOT
L'AGENCE DE
NOUVELLES POP ROCK
RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...
A CEUX QUI DOIVENT
COMMUNIQUER DES NOUVELLES
SUR LA MUSIQUE DE STYLE
POP ET ROCK
DIRECTEUR: JEAN RENE
1-514-878-1197

LA CONSECRATION
DE DIANE DUFRESNE A PARIS

A peine débarquée à Paris, la presse, la radio et la télévision s'emparaient d'elle. En effet, pendant deux semaines elle a rencontré tous les journalistes importants et participé à toutes les émissions les plus prestigieuses. Son passage à l'Olympia du 19 au 24 novembre a soulevé l'enthousiasme du public et de la critique qui, après l'avoir vue et entendue "deshabiller sa tête" en interprétant entre autres les chansons de STRIP TEASE, se sont empressés de la porter aux nues. Jugez-en vous-mêmes:

"... une soirée où chaque geste fascine, où chaque note enchante, où chaque oeilade envoûte. A n'en pas douter, Diane Dufresne est notre dernière star". [Le Parisien].

"Diane la Québécoise pleins feux nous possède à chaque fois. Parce que de ses folies, elle a fait des chansons". [France-Soir].

"Sa voix est un synthétiseur capable de remplacer tous les instruments et son corps en perpétuels mouvements se plie à tous les rythmes. Plus qu'aucune autre, Diane Dufresne "se donne" en spectacle comme on se donne en amour". [L'Aurore].

"Avec toujours le besoin d'espace et de rire de soi-même, avec la folie en guise de sagesse et la même vitalité déployée, Diane Dufresne chante, rêve, éclate de vie, utilise sa voix comme un instrument aux longs chœurs aériens, swingne, vocalise..." [Le Monde].

"Star, elle l'est incontestablement, même si elle en dessine une caricature". [Le Nouvel Observateur].

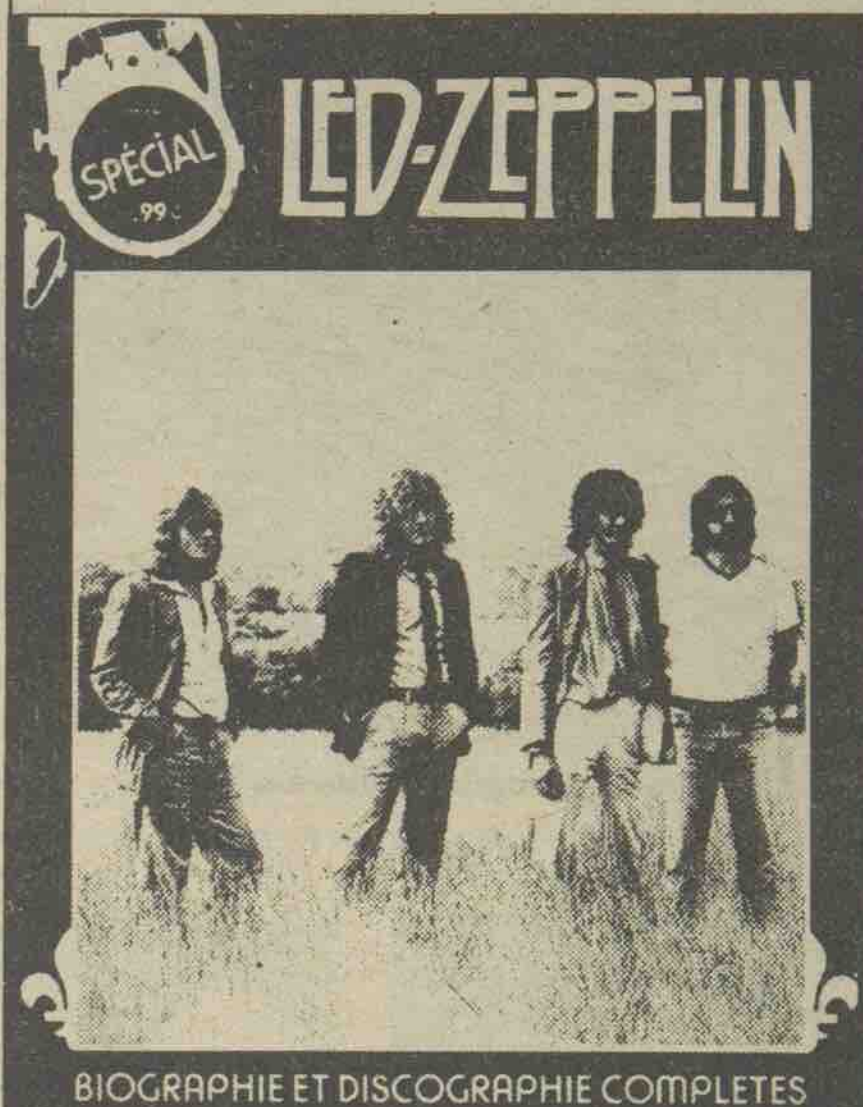
"Et quel numéro! Tellement au point qu'il frôle la perfection... Deux heures d'un happening à vous couper le souffle... Un phénomène, la Dufresne". [Le Matin].

DIANE DUFRESNE a d'abord surpris, étonné, fasciné, puis séduit; maintenant comme on peut le constater la France l'a définitivement adoptée. Le superlatif est désormais de mise lorsqu'on parle de DIANE DUFRESNE: on la qualifie de "bête de scène", de "star", de "l'une des plus grandes artistes" et même de "la plus grande chanteuse francophone au monde"; on la compare à Streisand, Fitzgerald et Piaf; rien n'est trop beau pour elle. Après avoir conquis le public parisien, elle a entrepris une tournée qui la mènera un peu partout en France et en Suisse.

RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL

LED ZEPPELIN

par la poste



BIOGRAPHIE ET DISCOGRAPHIE COMPLETES

ENVOYEZ \$1.75

[FRAIS DE POSTE INCLUS]

à Journal POP ROCK
 LED ZEPPELIN (1)
 425 Place Jacques-Cartier
 Montréal, H2Y 3B1

OFFENBACH AVEC LE VIC VOGEL BIG BAND
 14 MUSICIENS SUR SCENE
L'ALBUM EN TOURNEE AU FORUM



AVEC LE VIC VOGEL BIG BAND

INCLUANT:
MA PATRIE EST A TERRE
CALINE DE BLUES
FAUT QUE J'ME POUSSE
L'HYMNE A L'AMOUR
TEDDY ETC...

distribué
 par Trans-Canada

RIMOUSKI
LUNDI 24 MARS
RIVIERE-DU-LOUP
MARDI 25 MARS
CHICOUTIMI
MERCREDI 26 MARS
QUEBEC
JEUDI 27 MARS
TROIS-RIVIERES
VENDREDI 28 MARS
SHERBROOKE
SAMEDI 29 MARS
OTTAWA
MARDI 1er AVRIL

CKOI-FM présente

offenbach
au Forum

BILLETS EN VENTE
 MAINTENANT



ARTISTE INVITE:
 ROY BUCHANAN

le JEUDI 3 AVRIL à 20h

BILLETS: \$8.50
 EN VENTE au FORUM
 et à tous
 les comptoirs T.R.S.

CONCERT
 BOWL

FORUM

une production SPECTRA-SCENE Ltée

HEART

"BEBE LE STRANGE"

EPIC FE 36371

DISTRIBUE PAR CBS

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Les nombreux admirateurs de Heart auront de quoi être joyeux de nouveau, puisque "Bébé le Strange" est délicieux. J'aurais été drôlement surprise de constater que le nouvel album des sœurs Wilson était un désastre. Heart est un groupe très professionnel, autant en spectacle que sur album, et ils nous ont jamais déçus. Je connais le groupe depuis octobre '75, et jamais mon admiration pour eux a diminué. J'oserais plus tôt dire qu'elle a augmenté à chaque nouvel album ou spectacle. "Bébé le Strange" ne fait donc pas exception à la règle. Cet album, qui est le premier de Heart sans le fameux guitariste Roger Fisher, est encore une autre grande réussite. Si on veut le comparer à leur dernier disque "Dog and Butterfly" et bien disons que "Bébé le Strange" est un peu différent. Il est plus rock. C'est aussi un album qui varie beaucoup du côté musical. Ainsi, on peut retrouver un blues, une pièce acoustique, des ballades romantiques, une pièce un peu new wave ("Break") et des rocks endiablés.

ANN WILSON RAFFOLE DU FRANÇAIS

Ce n'est pas pour rien que le titre du nouvel album de Heart "sonne" français. Ann Wilson raffole de la langue de Molière. Elle réussit toujours à glisser quelques mots en français sur les albums. Dans "High Times" de "Dog and Butterfly", elle dit "pour toujours" alors qu'elle répétait "j'ai tant rêvé de toi" dans "Just the Wine" de "Magazine". Ann a la chance cette fois-ci de prononcer quelques mots en français sur la pièce-titre de l'album. Comment est-ce que je sais que Ann Wilson aime - bien le français? Et bien, lors du dernier passage de Heart au Forum, en octobre '78, l'excellente chanteuse m'a mentionné qu'elle aimerait bien passer quelques mois au Québec pour pouvoir apprendre le français. Et elle croyait bien que son rêve allait se réaliser, parce que Heart considérait le fait d'enregistrer leur prochain album à Morin Heights (à Le Studio). Cela a tourné différemment. Heart a enregistré de nouveau un album au Kays-Smith Studio à Seattle, dans l'état de Washington. Pour ceux qui ne le sauraient pas, Seattle est le lieu de résidence des membres de Heart. Le groupe habitait autrefois à Vancouver. Ann et Nancy Wilson sont, par contre, nées à Seattle.

"ROCKIN HEAVEN DOWN": SUPERBE!

La première face de l'album débute avec la pièce "Bébé le Strange", un bon rock. Les variations

SANS RELACHE

musicales (de rock à rock'n'roll endiablé) donnent un charme fou à la chanson. Les paroles de "Bébé le Strange" sont les paroles les plus faibles de l'album, elles me font un peu penser à celles de "Barracuda". Heart n'avait pas interprété de blues depuis le "Blues Medley" de l'album "Magazine", et il revient à la charge avec "Down On Me". C'est en fait la première fois, qu'il joue un blues qu'il a lui-même composé. Howard Leese fait un excellent solo de guitare au début de la pièce. Ann Wilson a vraiment une bonne voix pour chanter du blues. J'espère que le groupe interprétera "Down On Me" au cours de leur nouveau spectacle. "Silver Wheels" donne l'occasion à Nancy Wilson de nous montrer son talent à la guitare acoustique. Cette pièce ne dure que très peu de temps, et elle enchaîne avec un rock très fringant, "Break". Cette chanson est tellement rapide qu'elle me tombe un peu sur les nerfs. C'est la première fois, que j'ai de la misère à supporter une pièce de Heart. D'autres personnes vont peut-être raffoler de "Break"; les goûts ne sont pas à discuter.

La dernière pièce du côté A est loin d'être la moindre, elle est en fait le petit chef-d'œuvre de cet album. "Rockin Heaven Down" est aussi géniale que



"Mistral Wind" de l'album "Dog and Butterfly". Elle commence sur une note douce pour ensuite embrasser un rythme beaucoup plus rapide. C'est avec des chansons de ce calibre, qu'on n'a pas peur de comparer Heart à Led Zeppelin. Ann Wilson fait entendre de merveilleux cris à la fin, qui vous donneront certainement des frissons. Ann est vraiment une chanteuse merveilleuse.

"PILOT": UN RETOUR AU PREMIER ALBUM

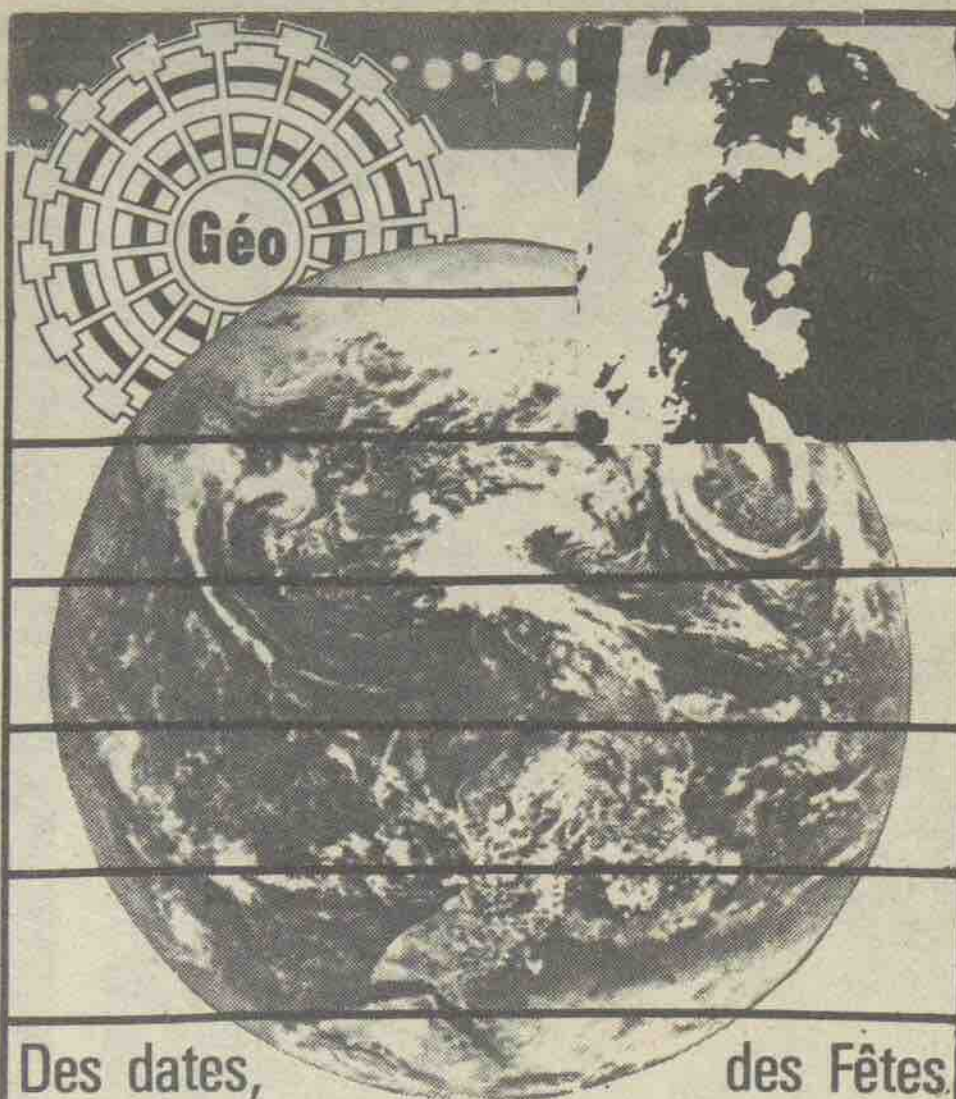
La seconde face commence avec le premier 45-tours de l'album, "Even It Up". C'est un rock qui me fait bien penser à "Cook With Fire" et "Little Queen". Les parties de saxophone sont très bien réussies. Le batteur Michael Desrosiers s'en donne à cœur joie sur "Strange Night". En effet, on remarque plutôt la rythmique [qui est en avant plan] que le reste de la pièce. "Strange Night" m'impressionne autant que "Break"! Nancy Wilson ne fait pas seulement que chanter sur "Raised On You", mais elle joue aussi tous les instruments à l'exception de la batterie. C'est une pièce qui pourrait certainement faire succès sur la bande AM. Du côté ballade, "Pilot" est le petit délice de "Bébé le Strange". Cette chanson est un retour au

"Son" du premier album. J'aurais très bien vu cette pièce après "Soul Of the Sea" sur "Dreamboat Annie". "Sweet Darlin'" est une pièce signée Ann Wilson. Si Nancy a eu la chance d'être en vedette sur "Raised On You", Ann prend le même honneur sur "Sweet Darlin'". Elle joue de la batterie, de la basse, de la flûte, du piano, de la guitare et de la tambourine en plus de chanter. Les sœurs Wilson sont vraiment des filles très versatiles. "Sweet Darlin'" est aussi une ballade, qui débute doucement comme "Evergreen" de Barbra Streisand.

ET ROGER FISHER?

Roger Fisher n'a pas complètement quitté Heart pour cet album, puisqu'il a composé la pièce-titre en compagnie de Nancy, Ann et Susan Ennis. Il n'a malheureusement pas joué sur la chanson. Est-ce que le départ de Fisher a affecté Heart? Pas vraiment. Fisher avait diminué de composer des chansons depuis deux ans, alors de ce côté Heart n'est pas touché. Mais sa fougue manque un peu sur les chansons très rocks. Le départ de Fisher sera certainement plus évident lors des spectacles de Heart. Il était très énergique. Cela va beaucoup manquer à Heart.





Des dates, des Fêtes.

FEVRIER	MARS
23 JOHNNY WINTER MONIQUE PROULX	1 ROGER DALTREY LUC PLAMONDON
24 J.-FRANCOIS DENIS PAUL JONES NICKY HOPKINS REINE ST-JEAN	GRORIA GARNON 2 LOU REED RORY GALLAGHER 4 CHRIS SQUIRE JEAN SIMARD
25 GEORGE HARRISON MAURICE FRAPPIER MARIE-ANGE	5 SERGE BADEAUX 6 KIKI DEE RANDY MEISNER FRANCOIS VENNE
26 FATS DOMINO PAUL COTTON MITCH RYDER BOB HITE KARINA	9 ROBIN TROWER CHANTAL LAROCHÉ 11 HARVEY MANDEL JOHNNY D'OFFENBACH
28 JOE SOUTH BRIAN JONES [X]	12 JAMES TAYLOR CLAUDETTE TETREAULT

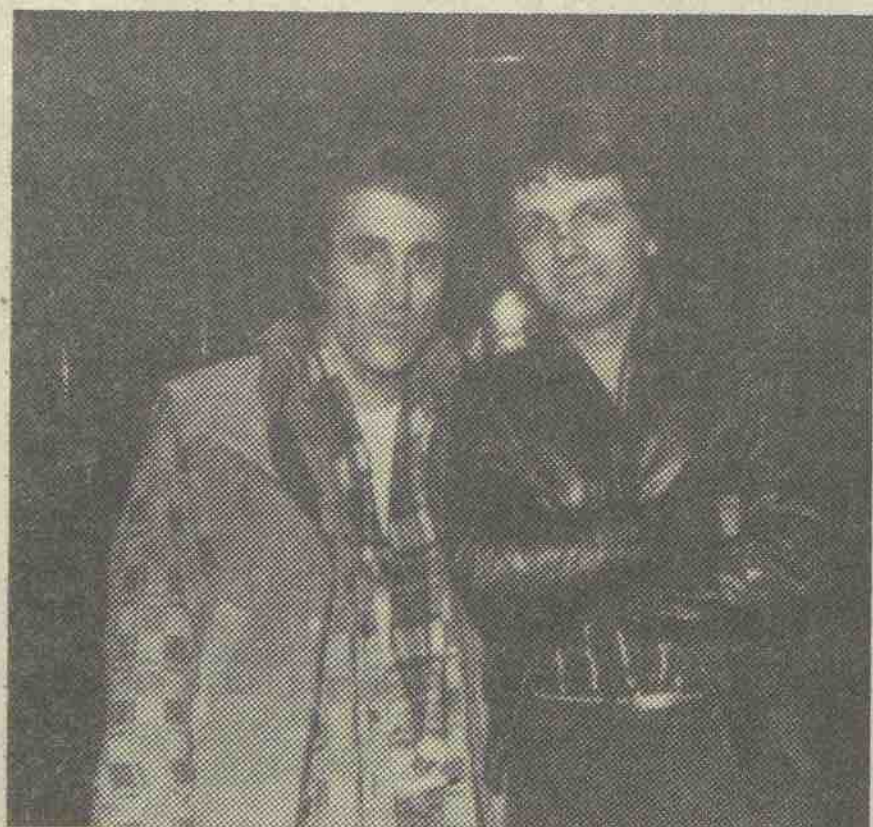
VIE D'ANGE

RAPT DE STAR.....

VIE D'ANGE, le dernier film de Pierre Harel est présenté en primeur à Montréal à partir de mardi le 12 février au Ouimetoscope de la rue Sainte-Catherine.

Avec VIE D'ANGE il nous introduit dans une démarche cinématographique intimiste et riche sur le thème Homme-Femme. A travers une simple histoire amoureuse qui tourne mal, une fois le maquillage enlevé, ce sera le face à face d'Elvus et de Star Morgan, un peu comme la vie, pleine de surprises, de peurs, d'incompréhensions, avec ses violences, ses paniques, ses cris....

Leurs discours, leurs réactions, les clichés sont caractéristiques et significatifs du chemin qui reste à parcourir, l'un, l'autre... Une visite dans le monde des oiseaux de nuit nous montre, nous explique qui il-elle sont: elle, une starlette qui rêve au grand film qu'elle fera, lui, un chanteur chromé qui cherche son idole.



PIERRE HAREL ET JEAN MILLAIRE DE CORBEAU

IL Y A UN AN

NOUS VOUS
RECOMMANDONS
MANEIGE

CE DISQUE

TAUX DE CHOMAGE SELON LES
DISCIPLINES POUR L'ENSEMBLE
DES DIPLOMES DES UNIVERSITES

O Certaines disciplines ne sont pas du tout affectées par le chômage [taux de 0%]. Il s'agit, en gros, du secteur des sciences de la santé, desquelles il faut exclure la "diététique et nutrition", qui connaît le chômage dans une proportion de 11%, et du secteur du génie, duquel il faut exclure le génie minier [16,7%] et le génie géologique [8,0%]. Quelques sciences humaines sont aussi à l'abri du chômage; il s'agit de l'anthropologie, de la criminologie et des relations industrielles. Il en est de même dans le secteur de l'administration pour les diplômés de finance et d'administration hospitalière.

O Quant aux disciplines les plus touchées par le chômage, on aura des surprises comme: l'agriculture [16,4%], l'architecture [9,8%] et le génie minier [16,7%]; et des intuitions qui se confirment, telles le journalisme [20%], la philosophie [22,4%], la littérature [17,7%] et les arts divers [35,4%].

O Enfin, des secteurs qui étaient considérés par bien du monde, comme saturés, semblent résister au mal; on peut signaler le droit [2,4%], l'histoire [2,7%] et les sciences de l'éducation [2,5%].

UN VILLAGE MODELE

Au Tennessee une petite ferme fut mise sur pied il y a huit ans par des "drop-out" et des hippies. Aujourd'hui est elle habitée par 1100 personnes dont plus de 200 enfants.

Cette commune, presque auto-suffisante, sert en tant que modèle dans des projets d'aide au Tiers-Monde qui a besoin de technologie douce, en travaillant avec l'UNICEF et l'ACDI.

La vie y est simple, tout est recyclé. 20 à 30 personnes habitent chaque maison. Les achats sont collectifs. Il y a des sages-femmes, des médecins, des éducateurs, de l'électricité, le téléphone....

Il y a douze autres fermes semblables aux Etats-Unis et une près d'Ottawa en Ontario!

POP ROCK A NEW-YORK
POUR FLOYD

C'EST DE CETTE MANIERE QUE NOUS AVONS BACLE NOTRE PROJET DE COUVERTURE DU SPECTACLE DE PINK FLOYD A NEW-YORK! SUR UNE LIGNE DENIS LAPALME QUI ACCEPTE DE S'Y RENDRE COMME JOURNALISTE-PHOTOGRAPHE ET SUR L'AUTRE MARIE-F. REMILLARD QUI NOUS INFORME DES DETAILS A SUIVRE POUR PRENDRE POSSESSION DU SEUL BILLET QU'ELLE A HABILLEMENT OBTENU DE CBS! A SUIVRE...

POP ROCK: 9 ANS
TOUS A LA FETE DU 28 FEVRIER
(VOIR P. 2)

OUI AU DÉFILÉ



GENEVIEVE PARIS REVIENT AVEC DE LA NOUVELLE MUSIQUE BIENTOT.

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"PUBLIE ET EDATE
parLES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 4

DU 23 FEVRIER
AU 8 MARS

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis
Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos,
Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau,
Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne,
Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

UN ALBUM LIVE POUR ANGEL



LE CHANTEUR D'ANGEL, FRANK DIMINO.

Angel vient de sortir un double album live "Live Without a Net". Malheureusement, cet album ne sera pas disponible au Canada. En fait, l'album n'est en vente qu'aux Etats-Unis. Si vous voulez vous procurer une copie de ce disque, il faudra déboursier près de \$15. pour une copie importée. Grâce à la gentillesse de la compagnie de disque Polygram Canada, j'ai obtenu "Live Without a Net". L'album comprend les meilleures pièces d'Angel, "On The Rocks", "Tower", "Feelin' Right", "Hold Me Squeeze Me", "White Lightning", etc., à l'exception d'une, la fameuse "Winter Song". Cette chanson est peut-être trop difficile à reproduire en spectacle, c'est pourquoi le groupe l'a laissée tomber. En plus de mettre en vedette du matériel de leurs cinq albums, "Live Without a Net" comprend une bonne version de "All The Young Dudes", de David Bowie et une nouvelle pièce composée par Frank DiMino et Gregg Giuffria, intitulée "20th Century Foxes". Cette dernière chanson fera partie de la bande sonore du film "Foxes". "Live Without a Net" fut enregistré en Californie, au Santa Monica Civic Center et au Long Beach Arena plus précisément. La photo avant de la pochette est très faible. L'album est bon en général, mais la voix de Frank DiMino n'est pas toujours excellente [ex.: Tower et Hold Me Squeeze Me]. Le claviériste Gregg Giuffria fait un excellent travail sur "On The Rocks" [ça ressemble à du E.L.P.]. Meilleures chansons: White Lightning, All The Young Dudes, On the Rocks, Rock & Rollers, 20th Century Foxes, Wild And Hot.

LE CHANTEUR DE AC-DC EST MORT

Le chanteur d'AC-DC, Ben SCOTT est décédé. C'est une nouvelle extrêmement surprenante. Il semble que Scott, âgé de 27 ans, ait été trouvé mort dans son auto stationnée dans un quartier de Londres. Je vous en reparlerai plus dans le prochain numéro.



NEIL YOUNG DANS UNE SCENE DE SON FILM "LIVE RUST".

LA DISCOGRAPHIE DE NEIL YOUNG

* AVEC BUFFALO SPRINGFIELD

"Buffalo Springfield" [février 1967]
"Buffalo Springfield Again" [décembre 1967]
"Last Time Around" [août 1968]
"The Best of the Buffalo Springfield-Retrospect" [janvier 1969]

* AVEC CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG

"Déjà vu" [mars 1980]
"Four Way Street" [avril 1971]

* CARRIERE SOLO

"Neil Young" [janvier 1969]
"Everybody Knows This is Nowhere" [mai 1969]
"After The Goldrush" [août 1970]

"Harvest" [février 1972]

"Journey Through The Past-Original Soundtrack" [novembre 1972]
"Times Fade Away" [octobre 1973]
"On The Beach" [juillet 1974]
"Tonight's The Night" [juin 1975]
"Zuma" [novembre 1975]
"Long May You Run" [enregistré avec Stills] [septembre 1976]
"American Stars'n'Bars" [juin 1977]
"Decade" [octobre 1977]
"Comes a Time" [septembre 1978]
"Rust Never Sleeps" [juin 1979]
"Live Rust-Original Soundtrack" [novembre 1979]



LE SEUL ET UNIQUE FRANK MARINO.

LE NOUVEL ALBUM DE FRANK MARINO AND MAHOGANY RUSH

Le huitième album de Frank Marino and Mahogany Rush, intitulé "Wat's Next", vient à peine de sortir. Comme leurs albums studio précédents, ce nouveau disque fut enregistré au Studio Tempo à Montréal. C'est aussi encore Frank Marino qui a produit l'album. Les photos de la pochette furent prises par Pierre Gauthier [ex-membre de Aut'Chose et maintenant membre d'Eclipse]. Si on se fie aux bons commentaires de CBS-New-York, à Billboard [l'album fut "National Breakout" dans les semaines du 16 et 23 février] et aux nombreuses stations radios américaines [le disque obtient beaucoup de diffusion], "Wat's Next" sera un franc succès. J'espère bien que ce nouvel album poussera le quatuor montréalais au rang des super vedettes. Ce serait tellement excitant de voir Frank Marino and Mahogany Rush décrocher un album d'or aux Etats-Unis avec "Wat's Next"! Le groupe sera de retour sur la route [en spectacle] au mois de mars. Il participera à un super show qui mettra aussi en vedette trois autres groupes, Humble Pie, Mother's Finest et Angel. Frank Marino and Mahogany Rush est composé des guitaristes Frank et Vince Marino, du bassiste Paul Harwood et du batteur Jimmy Ayoub. Le groupe est dirigé par Paul Lévesque au Canada, et par Leber-Krebs [aussi gérants d'Aerosmith, Ted Nugent, AC-DC, etc.] en association avec Paul Lévesque pour le reste du monde.



RICK WAKEMAN

Tel qu'annoncé par mon confrère Landry

CONFIRMATION DE LA NOUVELLE TOURNEE NORD-AMERICAINE DE YES

Yes sera de retour à Montréal plus vite qu'on le croit! Ainsi, si on se fie à la sérieuse revue "The Hollywood Reporter", le super groupe britannique entreprendra une nouvelle tournée nord-américaine [U.S. et Canada] dès la sortie de leur nouvel album. C'est-à-dire qu'il sera en Amérique du Nord au début de l'été, Yes est dirigé par Brian Lane. Ce gérant s'occupe aussi d'un autre groupe britannique The Buggles. Lane est très confiant dans le succès de ce groupe. The Buggles débiteront leur première tournée U.S. en juillet prochain.



JACQUES LANDRY

VALIQUETTE-O-TRONICS

"J'ai enregistré tout seul, toutes les chansons, sur deux pistes, comme je viens de le faire, là".

Gilles Valiquette fait ici allusion à son nouveau disque qu'il vient de lancer au Bar-Salon des Cents [rue St-Denis] et au spectacle qu'il vient de donner sur le minuscule plancher de danse, armé de quelques instruments, comme sa guitare acoustique et ses synthétiseurs. Richard Séguin et Monique Fauteux assuraient les harmonies vocales.

En cela, Gilles Valiquette me fait penser à Robert Fripp, un guitariste britannique qui donne des spectacles seul avec sa guitare et ses appareils électroniques, appelés "Frippertronics".

Je croyais que Gilles Valiquette jouait seul, juste pour les besoins de la conférence de presse. "Non, non" dit-il, "c'est comme cela que j'ai enregistré mon disque. La seule différence avec ce soir, c'est qu'au lieu de Richard Séguin aux harmonies vocales, c'est Pierre Bertrand. "Je sais que c'est un vieux rêve de Gilles Valiquette que d'enregistrer un disque avec très peu de moyens techniques. Comme cela est indiqué à l'endos de la pochette: "Ce disque a été enregistré directement sur 2 pistes [c'est-à-dire sans "overdubs"] ni remixage) dans la nuit du samedi 21 juillet 1979 au Studio Six de Montréal. Gilles a joué et contrôlé simultanément une guitare acoustique Norman, les synthétiseurs ARP Avatar et Moog Taurus [pédalier], ainsi qu'une batterie électronique Roland Rythm 77 et une batterie électronique inventée par Quentin Meek



[son ingénieur de son]". Le résultat est excellent et surprenamment orchestré pour un seul exécutant. C'est au niveau des textes que je débarque un peu. C'est trop décalé dans le "macramé". On est plus au Moyen-Âge: La Belle, à la fenêtre de sa tour, qui attend la venue de son Beau Prince Charmant. A force d'en entendre, ça ne veut plus rien dire. Les textes de "Court-Circuit", "Junkie-Hollywood" ou "A la Bonne Vêtre" sont des tentatives de modernisme, mais le message est faible et manque de punch. Si j'avais une mention à faire, ce serait à l'écriture de "A la Bonne Vêtre" qui ont la simplicité et l'éloquence d'un Luc Plamondon [le seul vrai bon parolier québécois actuellement]: "Mon disque est prêt mais y a des gaffes - Pis la pochette a une drôle de couleur - Le photographe dit que c'est l'imprimeur - L'imprimeur dit que c'est le photographe - La compagnie me dit que c'est ben d'valeur - Y faut qu'ça sorte ailleur" [extrait de "A la Bonne Vêtre"]. La grande force de ce disque repose sur la musique [la composition et l'interprétation]. Gilles Valiquette a réussi un tour de force et fait même preuve d'avant-gardisme.

Une chose que je ne comprend pas: pourquoi Gilles est-il si drôle lorsqu'il s'adresse au public entre deux sets, et, pourquoi est-il si triste quand il chante? [tiens voilà une bonne question que j'aurais dû lui poser].

Bonne mention à la pochette réalisée par Claude Fleury. L'oeil de Valiquette qui étincelle, c'est un bon effet.

GENTLE GIANT EN CIVIL



Le téléphone sonne souvent chez moi. Des appels de fans de Gentle Giant. "Que font Gentle Giant? Le groupe s'est-il séparé? Enregistre-t-il un nouveau disque?". Que de questions, auxquelles je ne pouvais répondre qu'une chose: "Le groupe enregistre un disque à Los Angeles, ville où les frères Shulman ont déménagé leurs pénates". Depuis octobre dernier, j'ai dû répéter cette ligne des millions de fois. J'aurais bien voulu en dire plus, mais, je n'en savais pas plus. La sortie de leur dernier disque "Giant for a Day" remonte à l'automne 78, et, depuis, pas de nouvelles de Gentle Giant, ni aucune tournée de spectacle. Tous les fans de Gentle Giant sont amèrement déçus de ce 10ième album de studio. Personne ne comprenait cette orientation "rock tout nu". Le peu de promotion de ce disque, la déception des fans et l'absence de spectacles a fait croire à leur décès. De passage à Londres l'automne dernier, j'ai contacté Chrysalis Records, la compagnie de disque de Gentle Giant en Angleterre. C'est là que j'ai appris que le groupe endisquait à Los Angeles. Chose sûre: Gentle Giant existe toujours!

Or, dernièrement, j'apprenais que Gentle Giant avait changé de compagnie de disque en Amérique. De capitol Records, Gentle Giant est passé à CBS Records. Contacté lundi le 18 février, compagnie CBS m'a confirmé la nouvelle, et, elle m'a même donné le titre du 11ième disque de Gentle Giant: "CIVILIAN".

La sortie sur le marché est prévue pour quelque part en mars. Mais toujours aucune idée sur l'orientation musicale qu'adoptera Gentle Giant.

AQUARELLE AGRESSIF?

Depuis les changements de personnel au sein du groupe Aquarelle, on disait que le groupe était plus agressif en spectacle. J'ai vu le groupe à l'Imprévu le 15 février et, ce que j'ai entendu, c'était pas tellement plus "agressif" que l'ancien Aquarelle. Individuellement, chaque musicien excelle sur son instrument, en particulier Pierre Poissant aux claviers [que je ne connaissais pas] et Pierre Martel à la batterie, qui ont tous deux brillés dans leur performance solo respective, et se sont mérités les chauds applaudissements du public. Jean-Guy Montpetit a aussi fait un excellent solo à la guitare acoustique, tandis que le jeu du bassiste Michel Delisle et du flûtiste-saxophoniste Jean-Philippe Gélinas a gagné en souplesse et en soul. Le violoniste Pierre Bournaki était aussi sur scène, le groupe l'ayant fait venir spécialement de New-York pour enjoliver le son d'Aquarelle avec son violon vert. Bref, individuellement, c'était bon, mais, le son du groupe [bien balancé par David Major] n'était pas assez mordant. Le jazz d'Aquarelle a encore besoin de plusieurs spectacles pour commencer à avoir du punch. Seule la pièce "Volupté" m'a pompé un peu de sang au cerveau. On sentait vraiment, non pas 5 musiciens, mais un groupe. La salle était pleine à craquer, et, en général, le public semblait beaucoup apprécié Aquarelle, notamment dans les performances solos.



AQUARELLE

EN VRAC

Le groupe MANEIGE est en tournée au Canada. Des dates? Le 29 février au T.B.A. de Farnham, le 7-8 mars à l'Institut Canadien à Québec, les 16-17 mars au Centre Culturel de Trois-Rivières et le 22 mars au Cinéma OUTREMONT de Montréal. L'excellent disque "live" que Polygram vient de mettre sur le marché, COMPOSITE, donne une bonne idée du matériel joué en spectacle par Maneige [voir critique pages 21-22]... Steve HACKETT enregistre en ce moment son 4ième disque solo dont le titre me sera révélé bientôt. Le disque de HACKETT et celui de Peter Gabriel [déjà prêt] ne sortiront qu'en mai, car la compagnie de disque CHARISMA considère que le moment n'est pas bien choisi pour mettre leur disque sur le marché [en ce temps-ci de l'année, les gens n'ont pas d'argent]... Les BOOMTOWN RATS en spectacle au Théâtre St-Denis [Montréal] le 21 mars prochain, un vendredi qui annonce le printemps... De bonnes plages à écouter: "Coo Coo U" de Manhattan Transfert [exclusivement voix et synthétiseurs], "Twenty-First Century Schyzoid Man" interprété par April Wine, et le dernier hit du groupe THE KNACK "It's Only Rock'n Roll".

TROIS PREMIERES MONTREALAISES: RYPDAL, TOWNER ET ABERCROMBIE

Les amateurs de bon jazz progressif pourront assister, pour un soir seulement, samedi le 1er mars à un programme d'une qualité unique avec trois des meilleurs guitaristes au monde: TERJE RYPDAL, RALPH TOWNER ET JOHN ABERCROMBIE. Trois premières montréalaises puisque c'est la première fois qu'on pourra voir Terje Rypdal accompagné de son trio et Towner-Abercrombie en duo.

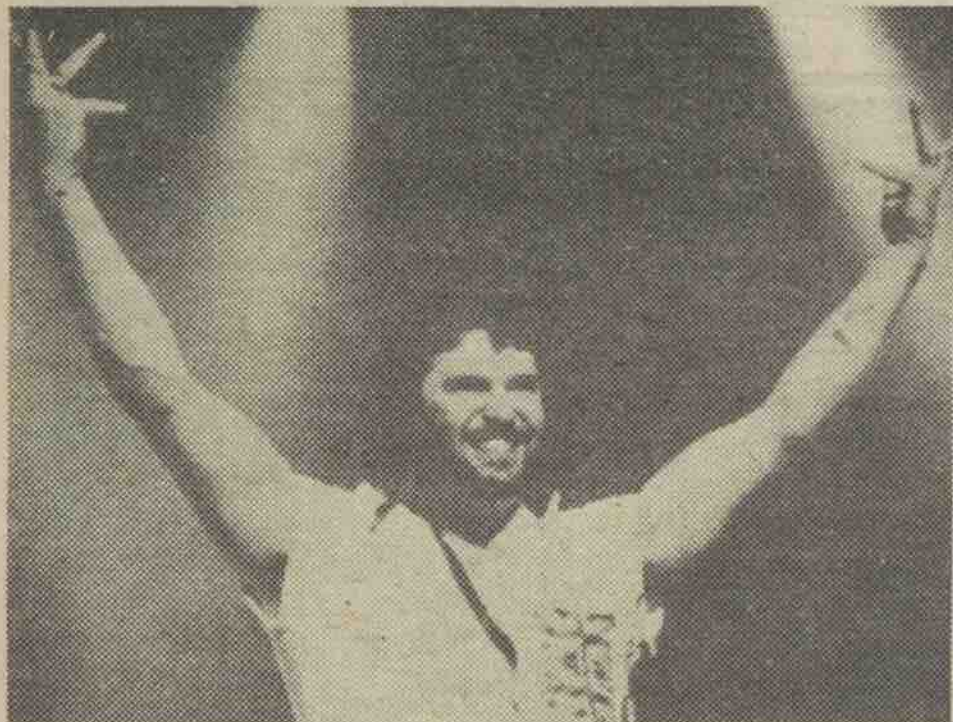
Un gala pour connaisseurs: ces trois artistes représentent la fine fleur de la prestigieuse étiquette allemande ECM. Rypdal est un musicien norvégien et sans contredit l'un des chefs de file du jazz progressif européen. Ralph Towner en tant que leader du groupe Oregon n'a pas besoin de présentation au public montréalais et sa collaboration avec Abercrombie, tant sur disques qu'en spectacle, a établi de nouveaux standards pour l'exécution à la guitare acoustique.

GENTLE GIANT

HIER
AUJOURD'HUI
DEMAIN

... "GIANT FOR A DAY", le dernier, est le seul disque de GENTLE GIANT qui n'est jamais sorti en importation au Québec. Si c'est pour vous donner une idée de la valeur de cet album...
Le batteur JOHN WEATHERS et le chanteur DEREK SHULMAN

... En réponse aux interrogations de ma dernière rubrique, GENTLE GIANT a effectivement laissé tomber la maison CAPITOL, après la parution de six albums, quelque 45-tours et plusieurs disques promo. G.G. est maintenant de retour avec COLUMBIA [C.B.S.]. Rappe-



DEREK SHULMAN



KERRY MINNEAR

PHOTOS EXCLUSIVES: MARTIAL

le... Saviez-vous que DEREK SHULMAN a été le compositeur initial de "BLACK CAT" d'ACQUIRING THE TASTE? Le claviériste KERRY MIN-

nouvelle forme musicale au début de la dernière décennie. Cette forme? Les tons, les couleurs, les changements brusques mais subtils, les harmonies

ressemblent à GIANT, à ceux-là, ça pourrait éteindre leur soif [ACQUIRING THE TASTE]! L'ALBUM "GAZEUSE" de GONG [Ecoutez le long

REN" de GOODMAN-HAMMER [Ecoutez seulement la 1ère pièce du côté 1]; "DANSE MACABRE" d'ESPERANTO [Des vio-

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 24

Gentle Giant
GIVE IT BACK



RARETE GENTLE GIANT: 45-tours importé d'Allemagne, "Give It Back" et "Empty City".

ont célébré tous deux leur 33e anniversaire de naissance, respectivement les 2 et 11 février derniers. ... KERRY MINNEAR a déjà fait partie du groupe THE PHANTOM en Angleterre et de RUST en Allemagne, où il avait même composé trois pièces ["WHY NOT?", "FUNNY WAYS" et "NOTHING AT ALL"], un an avant son association avec GENTLE GIANT.

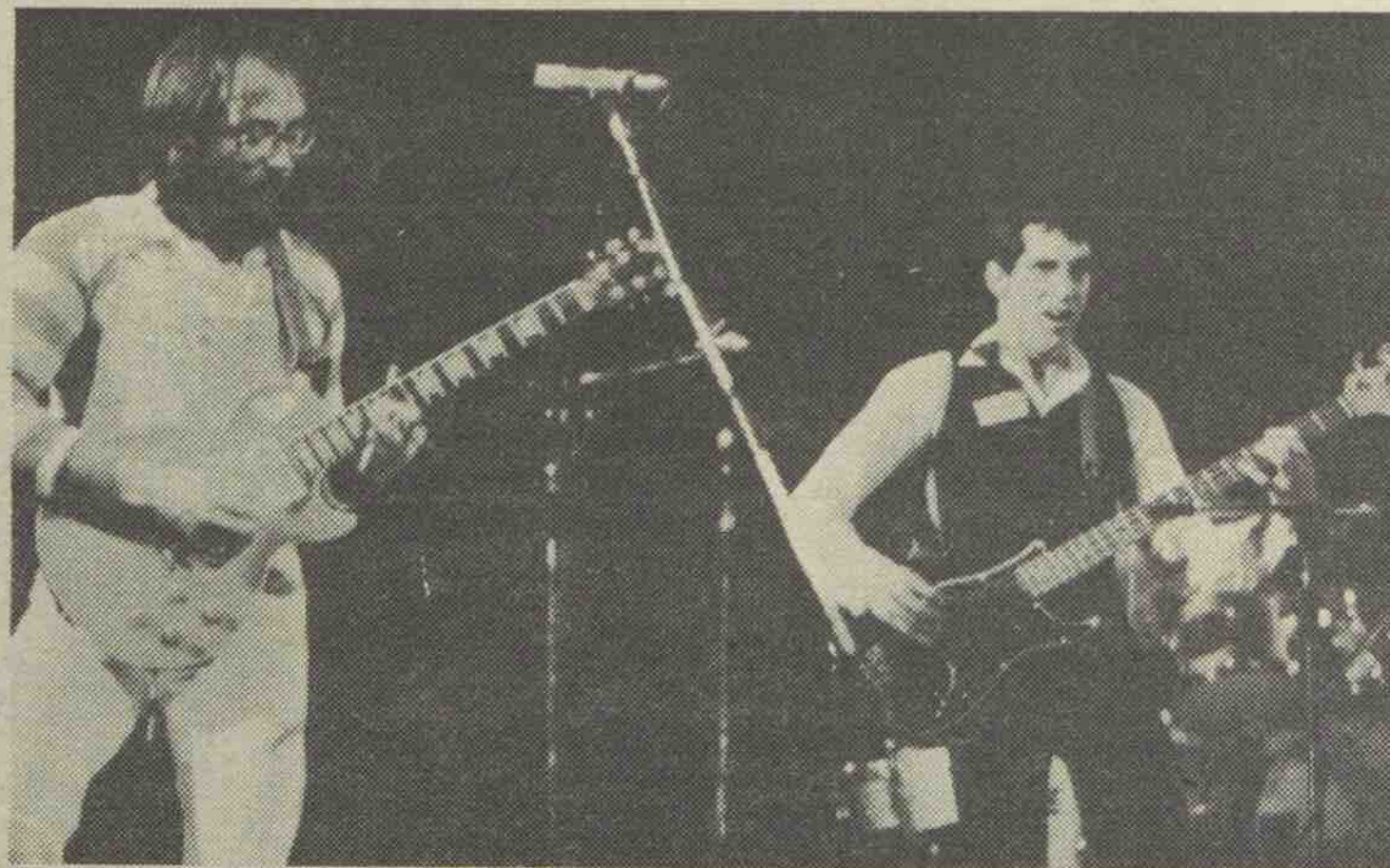


RARETE GENTLE GIANT: 45-tours importé d'Espagne, "Two Weeks in Spain" et "I'm Turning Round".

lons que "THREE FRIENDS" et "OCTOPUS" sont distribués par COLUMBIA, dans le continent américain, et "IN A GLASS HOUSE" devait l'être [cause: manigances monétaires]. ... Dans le RPM WEEKLY du 12

NEAR en a créé plusieurs, dont PROCLAMATION, SCHOOLDAYS, KNOTS, ON REFLECTION, TALLYBONT, HIS LAST VOYAGE, PANURGE, RACONTEUR, MISTER CLASS AND QUALITY, WRECK, RUNAWAY, EXPERIEN-

vocales et instrumentales, les idées au niveau de la composition, les contre-temps, utilisation double du même thème, tout ça dans un style unique au monde! Aujourd'hui, plus rien de ces innovations! Faute de "vrai" GENTLE



GARY GREEN ET RAY SHULMAN

décembre 1979, l'on peut lire un article sur les disques pirates de GENTLE GIANT... Le nouveau microsillon de GIANT se nommerait "CIVILIAN". Il s'agira de leur 12e 30 cm, si l'on compte le double "live". Retour aux sources? Espérons-

CE, AN INMATES... La dernière visite de GENTLE GIANT au Forum de Montréal remonte au 1er novembre 1977! ... Ca fait déjà 5-6 ans que GENTLE GIANT n'a pas produit de musiques sérieuses. Vous savez? Ce groupe qui avait créé une

GIANT, écoutons de bons imitateurs! Oui, il y en a de très bons... et ils sont nombreux! Preuve que GENTLE GIANT en a influencé une sacrée gang! A ceux qui s'ennuient du DOUX GEANT PUR, voici une liste de bonnes tounes ou de bons albums qui

morceau "Percolations", des vibraphones étourdissants!];

• "LEFTOVERTURE" de KANSAS [Ecoutez seulement "Miracles Out of Nowhere"];

• "PLASTIC PEOPLE" de BIRTH CONTROL [Ecoutez la pièce-titre, du GIANT allemand!];

• Le 1er long-jeu de SPYRO GYRA [Ecoutez seulement "Pigmy Funk", le beat à la "Mister Class and Quality"];

• Les trois premiers albums de CURVED AIR [Air Conditionning, Second Album et Phantasmagoria];

• Le disque "LIKE CHILD-



JOHN WEATHERS

Page composée, arrangée, montée et produite par

Martial



RARETE GENTLE GIANT: 45-tours importé d'Angleterre, "An Immates Lullaby" et "In A Glass House" [seulement la partie finale de la pièce].

lons saccadés mais sublimes];

• "TIME IS THE KEY" de PIERRE MOERLEN [Ca vibre...];

• Les deux disques de SLOCHE [Groupe de Québec pas mal fort!];

• Le disque d'ET CETERA d'ici;

• Naturellement, MANE-

GE!;

• EGG [Evidemment leurs trois albums!];

• "GAROFANO ROSSO" de BANCO [extra!];

• "SWITDRIMZ" de TIM SOUSTER.



à l'est comme à l'ouest,
t'arrives au

CENTRE DE LA MOTO

KAWASAKI

ouest

SUZUKI

est

HONDA

INCROYABLE MAIS VRAI

KAWASAKI 750 cc

modèle 79 flambant neuf

12 mois de garantie

\$1995

OUVERT: Lundi à mercredi: 9 à 7
Jeudi et vendredi: 9 à 9
Samedi: 10 à 5

4032 ouest, STE-CATHERINE
MONTREAL
(métro Atwater)
935-9641

7870 est, SHERBROOKE
MONTREAL
(métro Beaugrand)
352-0210

ENEZ AUX CENTRES POUR AUTRE SPECIAL

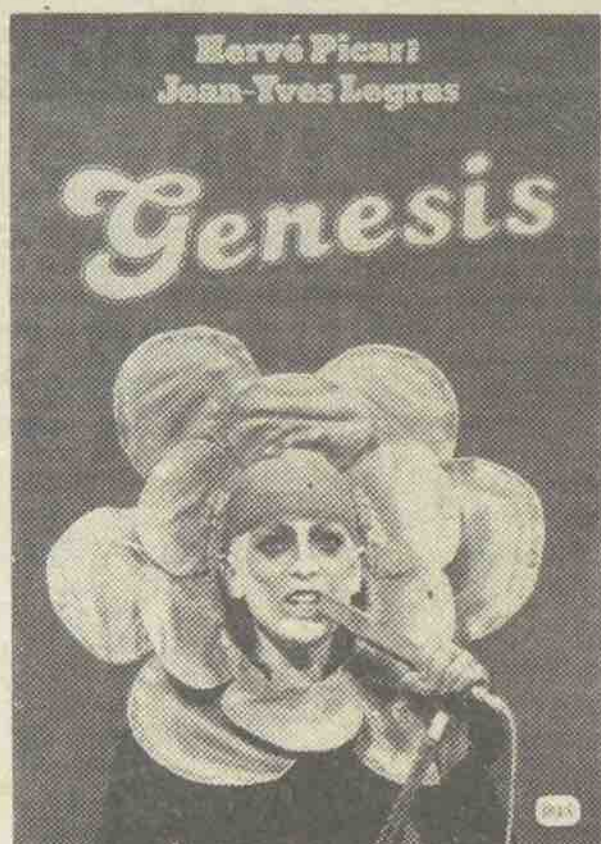


Marvel

L'ODYSSEE
DU SON

Haut-parleurs,
base elliptique

661-8900



3

livres importants sur Genesis

Grâce au Fan Club GENESIS, procurez-vous les 2 livres d'Armando Gallo [biographies officielles] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

LIVRE GALLO

EVOLUTION OF A ROCK BAND [anglais]

147 pages de photos et textes. Biographie officielle reconnue par Genesis. Vous recevrez ce livre autographié par l'auteur. Couverture molle: \$26. - Couverture dure: \$40.

Les membres du Fan Club Genesis reçoivent ce livre \$5. moins cher].

THE LAMB, THE FOX, THE MUSICAL BOX... AND OTHER STORIES [anglais]

Version améliorée de EVOLUTION A OF A ROCK BAND. Nouvelle couverture, plus textes, interviews et photos couleurs additionnels. 200 pages apprx. Même prix que EVOLUTION OF A ROCK BAND. Même offre aux membres du Fan Club GENESIS. Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographiés par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$125. Quantité limitée. [Aux membres: \$100].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse du chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan Club Genesis: \$20.

Envoyer toute commande à FAN CLUB par mandat-poste à l'ordre du FAN CLUB GENESIS. Inscrire LIVRE GALLO EVOLUTION OF, ou LIVRE GALLO THE LAMB, ou, LIVRE GALLO THE LAMB SPECIAL, ou LIVRE PICART-LEGRAS, selon la nature de l'envoi sur l'enveloppe.

Le Fan Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo.

Il suffit d'envoyer un mandat-poste à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton, No 4, Mtl. - H3S 1T3.



Pierre Denault
Photographe
2141, Montcalm
Montréal, Québec
H2X 3H8
(514) 521-4457

À ne pas manquer... **Richard Séguin**... 14 et 15 mars... au Cinéma Outremont.
Bonne nouvelle... le nouveau microsillon de **Geneviève Paris**... bientôt disponible sur disques **BEAUBEC**.



Conception et réalisation graphique: William Roberto Wilson

Nouvelle musique

LA RICHESSE SONORE DE LA MUSIQUE MODERNE: LE COURANT SOUTERRAIN DU ROCK

C'est entre 1948 et 1953 que se fermente une nouvelle morphologie du langage musical. Des mouvements et des théories s'y développent: la musique concrète, électronique et altérée. Les recherches poussées il y a déjà bien longtemps viendront influencer décisivement le rock en général et surtout le rock progressif et expérimental.

LA MUSIQUE CONCRETE

Ce concept affirme que la musique n'est pas limitée aux sons musicaux connus produits par des instruments construits à cette fin. Ce nouveau mouvement des années 50 propose que tout bruit, tout son peut devenir musique! C'est pourquoi on l'appelle "Musique concrète": elle prend la réalité comme point de départ, et non des sons produits artificiellement avec de l'équipement électronique ou autre, "la concrétisation de phénomènes sonores déjà existants". Des sons familiers comme la voix, l'eau, les claquements, le bois utilisés comme tels ou transformés deviennent les notes à arranger. Certaines pièces ont entièrement été composées avec le seul son produit par des ciseaux ou les gouttes d'eau dans une chaudière!

Un tel idiome n'arrive pas seul... De telles pensées furent affirmées et influencées par les nouvelles techniques de reproduction du son et surtout par l'apparition de la bande magnétophonique qui permet la manipulation facile du son. Les sons recueillis étaient enregistrés, montés, et assemblés. On pouvait alors les transformer de toutes les manières imaginables en changeant la vitesse du ruban, en jouant le ruban à l'envers, en coupant et recomposant le ruban, en superposant des sons, en répétant indéfiniment un segment... un son pouvait ainsi devenir une symphonie.

Ce style se centralise surtout à Paris avec Pierre Schaeffer [né en 1910], le directeur du studio de radio-diffusion, et Pierre Henri [né en 1927]. Ensemble ils ont composé "Symphonie pour un homme seul" [1949-50], et puis il y a aussi les pièces notables comme "Etudes de bruits" [1948] de Schaeffer et "Le voile d'Orphée" [1958] par Henri. D'autres compositeurs ont aussi travaillé à un moment ou un autre avec la musique concrète comme par exemple Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Luciano Berio pour nommer que les plus connus.

Naturellement par la suite, il y a eu des croisées entre la "concrète" et "l'électronique". A noter "Gesang der Jünglinge" [1955-56] de Stockhausen. [Dans le rock contemporain on pense immédiatement à certaines pièces de Gentle Giant qui incorporent de tels sons.]

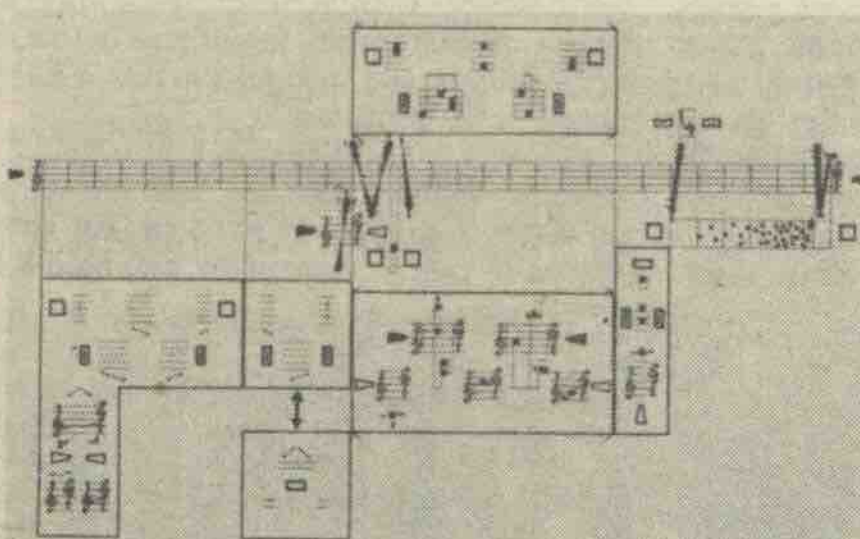
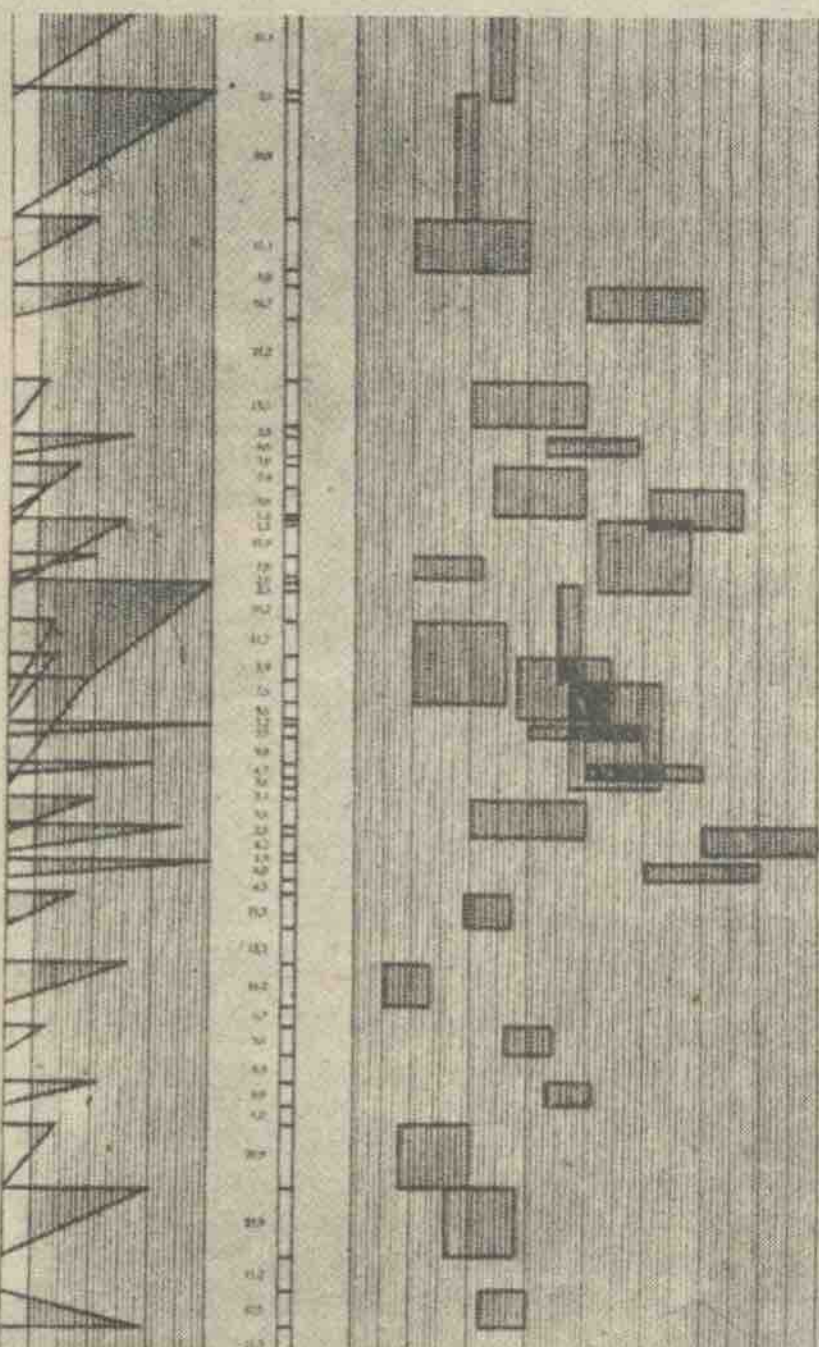
MUSIQUE ELECTRONIQUE

La musique électronique commença, à la grande surprise de plusieurs, à Cologne [France] en 1950. Herbert Eimer [né à 1897], son créateur, mis sur pied dans cette ville le premier studio de musique électronique en 1951.

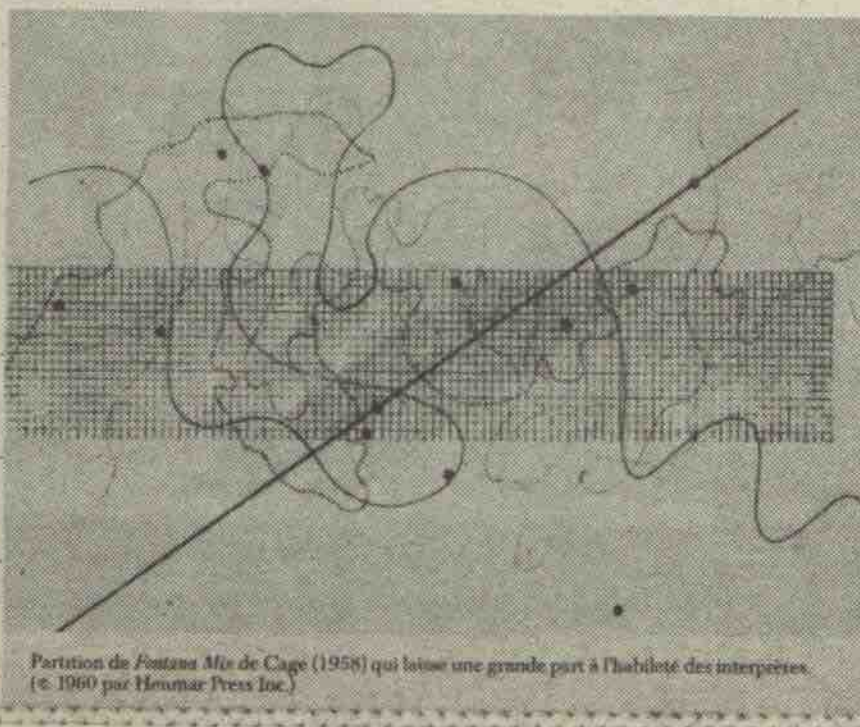
Elle fut née parce que les compositeurs se sentaient limités par les instruments de musique traditionnels: piano, violon... Ils cherchaient des nouveaux sons qui leur permettraient d'exprimer leurs idées sous de nouvelles formes de composition.

A cette époque, les sons électroniques étaient produits par des génératrices électriques: ondes sinusoïdales, bruit blanc... La méthode de composition différait aussi de celle de la musique concrète. La musique électronique était composée à cette époque comme de la musique traditionnelle c'est à dire 1- l'idée de l'auteur; 2- écrire l'idée; 3- la réaliser en sons. La musique concrète avançait plus rapidement car elle partait de sons existants qu'elle réarrangeait directement par le procédé de l'essai expérimental sur bande d'enregistrement. La manière d'enregistrer et de produire ces sons était très complexe, parce que les machines ne pouvaient pas synthétiser le son rapide-

Ci-dessous, une page d'une partition de Stockhausen pour une combinaison de musique concrète et de musique électronique.



Extrait de la partition de Zyklus de Stockhausen pour percussion solo qui peut se lire dans tous les sens. Les signes graphiques sont utilisés conjointement avec la notation courante.



Partition de Fontana Mist de Cage (1958) qui laisse une grande part à l'habileté des interprètes. (c. 1960 par Henmar Press Inc.)

ment et avec souplesse. Chaque son devait être enregistré séparément. Stockhausen a ainsi pris 18 mois pour enregistrer 13 minutes de sa pièce "Gesang"!

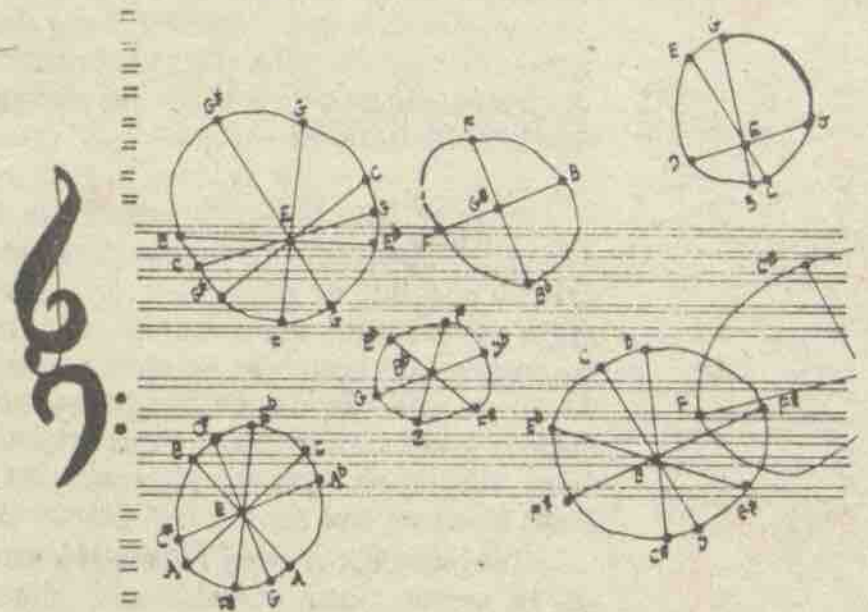
Une parenthèse à faire est l'annotation de la musique. Puisqu'on ne parlait plus en DO RE MI mais en Hz le système de la portée avec des clés étaient inutile. On inventa des nouvelles formes, proche du graphique pour écrire la musique. On en a illustré quelques exemples.

C'est seulement en 1964-65 que Robert Moog invente le "Moog Synthetiser". Toute la technique musicale est ainsi révolutionnée d'un seul coup. La musique électronique devient facile. La corvée des longs enregistrements n'existera plus. Nous savons tous l'influence qui s'est répercuté dans le rock.

On peut aussi utiliser l'ordinateur soit pour produire des sons ou pour composer des pièces. Le premier essai dans ce sens a eu lieu au téléphone Bell américain! Hiller, en 1957, utilisa aussi l'ordinateur pour la composition "d'Illiak".

LA MUSIQUE ALEATOIRE

Cette pensée musicale se développa aussi en 1950. On pense immédiatement à l'Américain John Cage, aussi Morton Feldman, Earle Brown, Harry Partch, Christian Wolff.



Cage: Concert for Piano and Orchestra

Le hasard s'intègre dans la pièce soit dans la composition ou soit dans l'interprétation. Le compositeur laissera des formes ouvertes, un certain indéterminisme que l'interprète devra combler. Donc chaque représentation deviendra quelque peu différente puisque chaque interprète ne réagira pas de la même façon. D'autres compositeurs écrivent leurs pièces en plusieurs parties et c'est à l'interprète de choisir l'ordre à déterminer, les combinaisons sont multiples. Quelquefois on laisse des blancs où on doit improviser. Où certains détails de la partition ne seront pas indiqués comme la hauteur des sons, leur durée ou la manière de les attaquer. [Quelque peu semblable à nos "jam sessions" n'est-ce pas?] John Cage aime le contact direct avec la vie et il ira même jusqu'à incorporer un élément anodin de la vie comme le réglage d'un poste de radio dans sa composition [pensez-vous aussi à Pink Floyd?].

On voit vraiment que les recherches faites par ses compositeurs quelquefois incompréhensibles et moins bien connues du public général ont été le sous-sol, la fondation sur lequel on a construit une maison musicale. Ils ont vraiment été une génération avant-gardiste. Le rock a souvent vulgarisé leurs recherches les rendant enfin accessibles à tous.

MICHELLE DUROCHER

GARY NUMAN: LE MEILLEUR



"Gary Numan, c'est pas mal trip-o-rama!"
- spectateur de l'avant-dernière rangée
"Gary Numan a 1 an d'expérience sur scène: on dirait qu'il a 30 ans d'expérience".

- Mario Lefebvre, WEA DU CANADA
"Monsieur Landry, vous me pilez sur les pieds"
- Denyse Beaulieu, journaliste

Le spectacle de Gary Numan à Montréal a généré de nombreux commentaires chez les spectateurs présents. J'en ai cité 3, mais, il y en avait une centaine d'autres. Et tous plus élogieux les uns que les autres. Même les critiques rock les plus sévères, comme mon collègue journaliste Yves Thériault, a été "ben impressionné par Gary Numan". Cet éloge flatteur a d'autant plus de valeur, qu'il vient de la bouche d'un gars qui a déjà vu le show de Genesis au Centre Sportif, le show de David Bowie au Forum, et, même, le show des Tubes à Toronto. Tous des shows à haute performance visuelle. Gary Numan est dorénavant considéré comme le Peter Gabriel-David Bowie-Fay Waybill des années 80.

J'ai recueilli le commentaire de Denyse Beaulieu durant le spectacle. J'essayais de me rendre le plus proche possible de la scène pour y prendre des photos. Mais allez donc vous avancer près de la scène quand les allées sont bourrées de spectateurs debout à partir de la moitié de la salle. Inmanquablement, pour réussir à se faufiler jusqu'en avant, vous ne pouvez pas faire autrement que de piler sur les pieds des gens. Dont Denyse, qui me l'a fait gentiment remarquer.

Toujours est-il que j'ai réussi à me rendre tout près de la scène, pour prendre des photos et voir Gary Numan de proche. Mais Denis Lapalme prenait aussi

des photos, en avant de la scène, sûrement des photos meilleures que les miennes car il a beaucoup plus d'expérience et d'équipements que moi. Notre boss ne retiendra, probablement, que les siennes pour ce reportage.

DEVOIR

En tout cas, je me suis donné ben du trouble pour voir le show de Gary Numan, mais, tel est le devoir d'un reporter. Devoir d'autant mieux accompli que le lendemain, j'ai rencontré Gary Numan, à son hôtel, pour une courte entrevue. Quelles sont donc les mauvaises langues qui prétendent que Pop Rock n'est pas à la fine pointe de l'actualité?

Pop Rock était même en avant de son temps, en ce qui concerne Gary Numan. En exclusivité, deux mois avant sa venue à Montréal, Pop Rock a publié une photo du spectacle de Gary Numan. J'avais vu le spectacle en septembre dernier, à Londres, à la fin de la tournée, et j'avais découpé une photo du spectacle dans l'une des pages du Melody Maker.

PAS COMME LES AUTRES

J'ai l'air à beaucoup insisté sur l'aspect visuel de Gary Numan. Non sans raison. C'est grâce à cet aspect visuel si Gary Numan se distingue des autres groupes "new wave" qui ont visité Montréal jusqu'ici.

Pas tellement le visuel, en fait, mais tout le professionnalisme dont fait preuve Gary Numan dans les moindres détails de sa performance scénique. The Police, par exemple, jouait une bonne musique, mais, la qualité du son laissait parfois à désirer, et le côté visuel était inexistant.

VISUEL COLORE

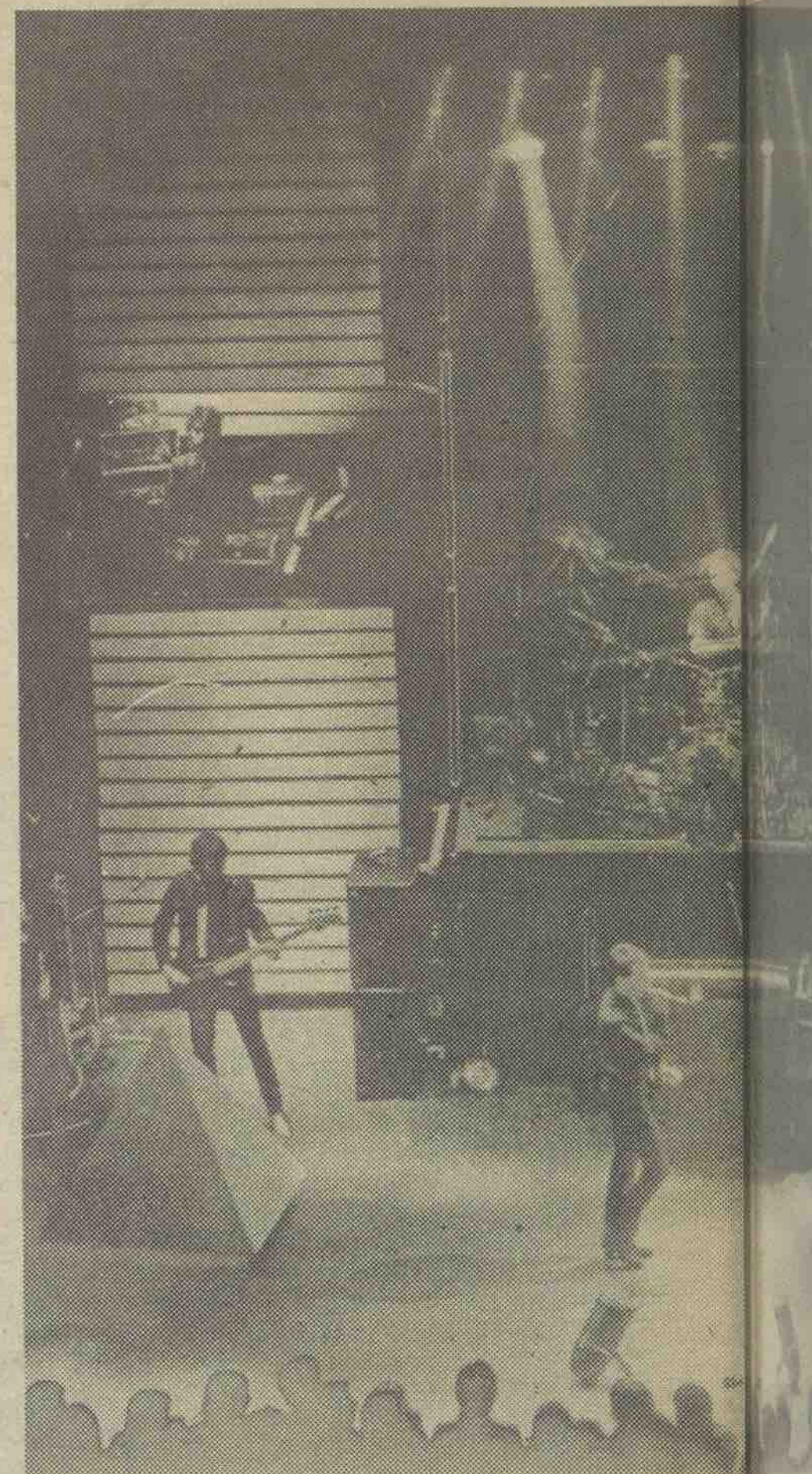
Gary Numan, lui, la balance de son et l'aspect scénique, y niaise pas avec ça. En vous référant aux photos ci-contre, vous avez une bonne idée du décor:



les deux tours qui s'illuminent, l'énorme triangle entre les deux tours, les 2 pyramides de chaque côté de la scène. Rajoutez à cela, les 3 ensembles de projecteurs qui traçaient des jets de lumières verticaux et obliques. Et ces photos sont en noir & blanc. En couleurs, c'est assez multicolore. En effet, si le Pop Rock était en couleurs, vous pourriez voir 10 néons ultra-violettes disposés en rectangle au dessus du batteur. Les tours changeaient du rouge au vert en une fraction de seconde. Quand vous êtes là, en chair et en os, devant ces deux gigantesques tours qui s'illuminent totalement, l'impact est immédiat. Certains spectateurs applaudissaient uniquement à ce moment-là.

SCENE NETTE

Tout est "clean" sur la scène. Tout le design est très graphique, symétrique et équilibré. Gary Numan l'a lui-même dessiné et il nous l'explique dans l'entrevue.



Même dans le déplacement de scène des musiciens, les mouvements sont étudiés.

D'abord, les musiciens [sauf Gary Numan] ne bougent pas. Donc pas de problèmes avec les faux mouvements. Le seul qui gesticule, c'est Russel Bell. Il s'occupe de divers instruments, dont une petite cymbale fêlée qu'il frappe en un mouvement ample, combinant grâce et brutalité. Et cette cymbale fêlée, on l'entend fort, claquant comme un coup de fouet. Ce son percutant fait partie d'une ponctuation importante dans la musique.

Ensuite, Gary Numan. Il est le seul à se déplacer sur scène [les autres musiciens demeurant figés comme des fonctionnaires]. D'ailleurs, ses déplacements occupent tout l'espace disponible. Soit dit en passant, à part chanter, Gary Numan ne parle jamais au public. Aucune introduction aux chansons. Tout son

PAR JACQUES LANDRY

19 février 1980

LEUR SHOW NEW WAVE

gue avec le public se résume à deux "Thank You". Un premier "Thank You" après la seule pièce du spectacle, "Gymnopédie" d'Eric Satie. Un deuxième "Thank You" après le standing ovation, à la fin du spectacle, qui lui a valu un rappel.

MECANIQUE

Gary Numan ne parle pas. Il chante, en jettant un regard froid et abscent vers l'arrière de la salle, sans regarder personne en particulier. Il se déplace comme un robot mécanique, en suivant le rythme binaire de sa musique synthétique, gesticule comme un automate, tient le micro, chante deux couplets, figé sur place, les bras écartés, les yeux complètement revirés sur orbite, remet le micro à sa place, au milieu de la scène, puis retourne à son set de claviers face au public. Il ne court jamais.

L'étonnant contrôle de ses mouvements mérite des citations, compte tenu de la seule année d'expé-



en Angleterre, en 1979.

Au Canada, le phénomène Gary Numan prend plus de temps à se répandre, mais, il faut tenir compte du fait que c'est son premier spectacle au Canada [hormis Toronto la veille].

SOLD OUT!

En tous cas, il est surprenant que son spectacle soit sold-out au Théâtre St-Denis. La musique de Gary Numan est récente. Sa première diffusion sur les ondes radiophoniques, date de l'été dernier, avec le disque REPLICAS, son deuxième disque. Depuis janvier 80, "The Pleasure Principle", son troisième disque, est sorti sur le marché. Donc, les Québécois ont eu à peine 6 mois pour découvrir Gary Numan. Cela n'a pas empêché le concert d'être sold-out, le Théâtre St-Denis rempli à pleine capacité.

Sans contredit, Gary Numan vient de s'afficher comme le phénomène le plus moderne de la mode "new wave".

Son personnage froid et stoïque a vite conquis une jeunesse qui semble très sensible à ses paroles de chansons, qui tournent autour du thème "L'Homme versus la machine".

Mais, en entrevue, Gary Numan n'est plus dans la peau de son personnage. Il n'est que l'auteur de ses chansons. En personne, c'est un gars timide, à la voix douce [pas du tout nazillarde comme sur disque ou sur scène], et il a l'air plus jeune que sur scène.

Voici donc cette entrevue avec Gary Numan.

EXCLUSIF

EXTRAIT DU DEBUT DE
L'ENTREVUE AVEC GARY NUMAN
SUITE AU PROCHAIN NUMERO

Le gérant de Gary Numan, c'est son papa!

Un bonhomme sympathique qui sait conserver son



sens de l'humour, même à 11 heures le matin. Moi, je fais des farces avec lui. Mais j'ai le trac aussi. Je ne sais pas trop à quoi m'attendre avec son fils. J'ai préparé mes questions, évaluant l'entrevue à 15 minutes [j'ai même demandé à Mario Lefebvre de WEA OF CANADA de me servir de régisseur. Je veux qu'il m'avertisse lorsque les 15 minutes seront écoulées]. J'ai senti tellement de professionnalisme au show de Gary Numan. Je pressens qu'il ne doit pas être le genre de gars à perdre son temps. Je jase avec papa Numan et monsieur Desjardins [grand manitou de WEA au Canada], en attendant ma rencontre avec Gary.

Gary Numan arrive sans crier gare. Il s'approche de son père, sachant qu'il a des interviews à accorder, mais sans savoir à qui. Il semble attendre qu'on lui donne des directives.

Gary Numan sort du lit. C'est évident. Cheveux ébouriffés noirs [très, très noirs. Trop noir. Probablement teints], jeans délavés, T-Shirt noir & blanc "Numan", et, eye-liner noir autour des yeux. Il affiche un sourire timide lorsque je lui serre la main.

On nous amène en retrait [nous étions dans le hall d'entrée de l'hôtel] vers un petit salon adjacent.

J'ai amené mon enregistreuse à cassette.

POP ROCK: Cela te dérange-t-il si je me sers de l'enregistreuse?

NUMAN: Non. Pas du tout [ton amical, comme pour me mettre très à l'aise].

POP ROCK: A quelle heure t'es-tu couché hier?

NUMAN: Assez tard. 5 heures du matin.

POP ROCK: Où es-tu allé pour profiter du "Montréal By Night"?

NUMAN: Nulle part. Je suis resté à l'hôtel. Nous avons fêté avec des amis.



PHOTOS: DENIS LAPALME

Le FM

"Nouvelle

Vague"

96,9

okoi

"C.K.O.I. LE FM NOUVELLE VAGUE"

Lundi dernier, j'ai eu la chance de rencontrer Guy Aubry, directeur de la programmation de la station de radio C.K.O.I. FM, située à Verdun. J'y ai visité les studios ainsi que salué Marie-T. Bellavance et Jean-Marie Grimaldi, animateurs bien connus de cette station. J'ai senti que tout était à l'oeuvre, pour entraîner les auditeurs sur une nouvelle vague!

C.K.O.I. le FM nouvelle vague? Ce n'est pas seulement la musique new wave, mais une programmation complète, mieux adaptée aux années 80. C'est le début d'un air nouveau [verseau] et aussi l'ouverture sur une nouvelle décennie.



SPECTACLES

C.K.O.I., de me dire Guy Aubry, présentera quelques shows new wave dont le groupe "Madness" le 27 février au Broadway. Le groupe "Pearl Harbor and the Explosions", sera lui, au Pretzel enchaîné.

La grosse nouvelle dans tout cela c'est sûrement que C.K.O.I. nous présente le premier gros show québécois dans l'enceinte du réputé Forum de Montréal.

Des billets à prix populaire [\$8.00] pour assister à cette grande première du showbiz québécois avec nul autre que le super groupe OFFENBACH, le trois [3] avril prochain. Un show historique à ne pas oublier.

JEAN RENE



Guy Aubry



Guy et Claude Rajotte

PHOTO: RIKI DUFRESNE

C.K.O.I. 96.9	
HEURES	ANIMATEURS et EMISSIONS
06:00	HENRI DE COTRET
à	ET
09:00	MARC CARPENTIER
09:00	MARIE-THERESE BELLAVANCE
à	10:00 HRES; EMISSION PLACOTTAGE
12:00	11:45 HRES; EMISSION PARTOUT CKOI
12:00	JEAN-MARIE GRIMALDI
à	15:30 HRES; INFORMATIONS
16:00	MUSICALES [30 min.]
16:00	SERGE PLAISANCE
à	18:00 HRES; RETROSPEC
20:00	RICHARD LELIEVRE
à	22:00 HRES; KING BISCUIT, QUOI DE
24:00	NEUF, NEW WAVES, AVEC CLAUDE
	RAJOTTE

24:00	MICHEL DUGUAY [W]
à	
06:00	

DURANT LES WEEK-ENDS
LES EMISSIONS SUIVANTES A ECOUTER:
SAMEDI MATIN, 09:00 HRES.
Un résumé de la semaine de MARC et HENRI [60 min.]
SAMEDI P.M., 15:00 HRES:
Un magazine d'une heure sur l'actualité musicale.
DIMANCHE MATIN, 09:00 HRES:
Des extraits des meilleures entrevues d'artistes de la semaine [60 min.]
DIMANCHE, MIDI:
Rock en Stock [60 min.]
DIMANCHE, SOIR 22:00 HRES:
Le Blues et le Jazz CKOI [2 hres]
SAMEDI et DIMANCHE, 17:45 HRES:
Partout CKOI.

CARLOS SANTANA PARTI A LA RECHERCHE DE LUI-MEME

Il y a environ dix ans un Chicano [un mexicain en patois américain] de San Francisco a commencé à faire valoir aux jeunes de la place un rock au goût latin. Aujourd'hui Santana est un des rares survivants de la vague musicale de cette ville pendant les années 60. Country Joe and The Fish, Quicksilver Messenger Service, Big Brother and the Holding Company, Moby Grape sont tous disparus.

UN CRI QUI RESTE

Pendant toutes ces années ce fut le "cri", ces notes de guitare perçantes et vibrantes, qui caractérisèrent le son de Santana. On l'entend déjà en 1970 sur leur premier 45-tours à monter dans les 10 premières du palmarès: "Evil Ways".

Ce cri représente plus que de la musique, il a toute une signification spirituelle pour Carlos qui en 72, à l'exemple du guitariste, John McLaughlin embrassa la religion et décida de suivre le gourou Sri Chinmoy. Pour Carlos le cri, qui est aussi un pleur, devient un moyen accéléré d'atteindre la perfection. Il épure l'esprit. Il cri pour son but: devenir un avec son créateur!

UN REFLET DE SPIRITUALISME

La religion entra dans sa vie lorsqu'une période de chaos personnel suivit la venue de son succès international. Santana malgré les disques platines, l'argent, les femmes, la drogue, se sentait vide.

Il y a huit ans qu'il commença à suivre son gourou. On se rappellera de la période blanche de Carlos qui s'étenda sur 3 ou 4 ans où il portait des vêtements blancs, des turbans indiens, des pantalons bouffants comme les Hindous et les souliers Dr. Scholls. Aujourd'hui il ne voit plus rien de mal à s'habiller comme tout le monde.

Les microsillons "Caravanserai" et "Barboletta" reflètent aussi ce changement religieux avec des paroles spirituelles et une musique environnementale jazz-fusion. Mais la réalité sociale a vite rejoint le groupe: leurs spectateurs et chiffres de vente diminuaient... Bill Graham, leur impresario depuis 1975, les a convaincus à retourner à leur ancien style. C'est peut-être ce qui expliquerait une certaine non-présence que l'on ressent sur "Marathon". Et puis, en plus, Carlos a admi lui-même par la suite à la presse américaine que ses enregistrements avec le groupe sont moins significatif pour lui que son microsillon solo "Oneness-Silver Dreams-Golden Reality" sorti l'an dernier.

LE PROCHAIN MICROSILLON

Le prochain long-jeu, a aussi annoncé Carlos au journal "Rolling Stone", sera un tournant radical. En fait il ressent le besoin de faire un autre "Caravanserai". Parce que dernièrement il écoute beaucoup de musique classique telle que Stravinski, il voudrait fusionner le rock-latin avec les influences classiques. C'est toute une entreprise!



PHOTO: HIT PARADER

ADRESSES UTILES

THE POLICE

C-O A&M Records
595 Madison Avenue,
New-York, N.Y. 10022
CHUCK MANGIONE
C-O A&M Records
1416 North La Brea,
Hollywood, California 90028

CHILLIWACK

C-O A&M Records
1234 West, 6th Avenue,
Vancouver, British Columbia V6H 1A5

JOE PERRY

C-O Leber-Krebs
65 West, 55th Street,
New-York, N.Y. 10022

DAVID COVERDALE

C-O Miss Tina Beans
25 Newman Street,
London W.1.P. 3HA, England



RICK DERRINGER

C-O CBS Records
51 Est, 52th Street,
New-York, N.Y. 10019



JOAN ARMATRADING

C-O A&M Records
1416 North La Brea,
Hollywood, California 90028

JON LORD

C-O Miss Tina Beans
25 Newman Street,
London W.1.P. 3HA, England

BEE GEES FAN CLUB

P.O. Box 9488

North Hollywood, California 91606

ERIC CLAPTON

C-O RSO Records
135 Central Park West,
New-York, N.Y. 10023

GILDA RADNER

C-O Saturday Night Live
NBC-TV 3000 West Alameda,
Burbank, California 91523

WOLFMAN JACK

C-O Midnight Special
NBC-TV 3000 West Alameda,
Burbank, California 91523

ROGER DALTREY

C-O MCA Records
445 Park Avenue,
New-York, N.Y. 10022

LES TERRIBLES "VAN HALEN"

Par: RICHARD LANGLOIS

Quand verrons-nous Van Halen sur la scène du Forum??? C'est un peu beaucoup la question que se pose tous les fans de ce prodigieux groupe qui avec seulement 2 albums sont maintenant au sommet de la gloire. Mais d'où sortent-ils? Directement d'un conte du rock n'roll. David avec ses cheveux longs et son hard rock énergique me fait penser un peu aux héros de mon enfance: Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Grand Funk.

David Roth, le leader incontesté et le Dieu Apollon est accompagné de son frère Edwar qui est le lead guitar du groupe. En plus de son groupe, David est un vrai maniaque de musique. Il assiste à tous les concerts rock même ceux qu'il n'aime pas. Et il écoute la radio sans arrêt; la télé l'ennuie... Il a eu un bon coup de pouce de Gene [KISS] Simmons pour la préparation du démo pour l'enregistrement de son premier LP et la signature d'un contrat avec Warner Records.

Maintenant, il fait le tour du monde. Et partout où le groupe passe c'est l'hystérie. Des fauteuils de casser etc. Même Jagger est un fan de Van Halen!



POUR LE ROCK ET BLUES HORAIRE

Heavy Feather 25 fév./1er mars

Morgan Davis 3-8 mars

EVENEMENT SPECIAL

EARNIE "BLUESMAN" KIRKLAND
10-15 MARS

The Flyers 17-22 mars

The Backbeats 24-29 mars

LES SPECTACLES 10 HRES A 3 HRES

1430 Stanley St.

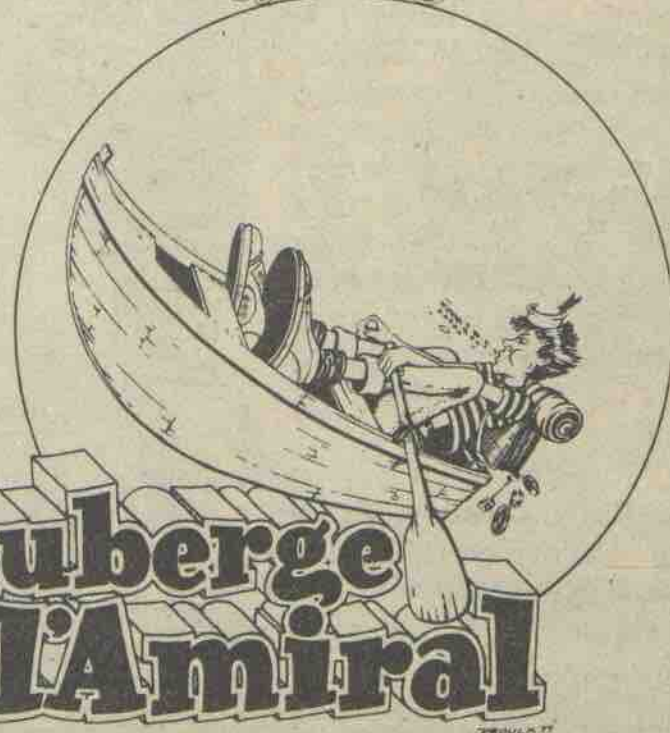
Montréal

[EN FACE METRO PEEL]

Telephone 849-8262

A C'EST auberge de jeunesse

A
M
O
N
T
R
E
A
L



auberge
de l'Amiral

425 Place Jacques-Cartier 861-1976

DERNIERE CHANCE DE VOTER REFERENDUM 79

COCHEZ QUI VOUS AVEZ
PREFERE EN 79

GENESIS ELP
YES QUEEN
STYX STONES
JETHRO TULL
FIORI-SEGUIN
LED ZEPPELIN
PETER GABRIEL

PINK FLOYD
SUPERTRAMP

ZAPPA

RUSH

KISS

AEROSMITH
HARMONIUM

UK

BEE GEES

VAN HALEN

ROD STEWART
GAROLOU
DUBOIS

OCTOBRE
COOPER
GENTLE GIANT

BOWIE
MAHOGANY RUSH
PAUL PICHE

HEART
BOSTON
ALAN PARSONS

ZACHARY RICHARD
AL STEWART
ROBERT PAQUETTE

DIANE DUFRESNE
CANO
ELO

FABIENNE THIBAUT
PHILLIPS SHAWN

WHO
SANTANA
DEEP PURPLE
ABBA
STARMANIA
CHEAP TRICK
FLEETWOOD MAC
URIAH HEPP
PARIS GENEVIEVE
SPRINGSTEEN BRUCE
DEVO
BUSH KATE
BOB DYLAN
RAOUL DUGUAY
TRAVOLTA

SUMMER DONNA
BRAULT & FRECHETTE
SWEET
JIM & BERTRAND
FOREIGNER
VILLAGE PEOPLE
GARFIELD
NAZARETH
TOTO
KANSAS
STEVENS CAT
BRAND X
WINGS
MANEIGE
PONTY JEAN-LUC

AUTRES[S]

ENVOYEZ A: REFERENDUM POP ROCK '79,
425 PLACE J. CARTIER, H2Y 3B1
5 DISQUES SERONT TIRES

POP
ROCK

NO 4

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 23 FEVRIER AU 8 MARS

Janvier

Ralph Towner	Old Friends, New Friends	ECM-1-1153	WEA
Marianne Faithfull	Broken English	ILPS-9570	WEA
Sly and The Family Stone	Back on the...	QBS3303	WEA
The Dukers	The Dukers	QBS3376	WEA
Fingerprintz	Fingerprintz	V2119	Polygram
Fischer-Z	Word Salad	UA-LA975-H	London
ZZ Top	Degüello	XHS3361	WEA
Artistes Variés	Old and New Dreams	ECM-1-1154	WEA
Freeze Frame	Goldley Creme	PD-1-6257	Polygram
Lockwood	Jazz-Rock	JD9002	T.C.
Sea Level	Long Walk on a Short Pier	CPN0227	Polygram
Scorpions	Best of Scorpions	AFL-1-3516	R.C.A.
Breault et Fréchette	Breault et Fréchette	AFL1504	MCA
Gilda Radner	Live From New-York	XHS3320	WEA
Dogs	Dogs	Philips 9120-412	London
Ian McLagan	Troublemaker	Mercury-SRM-1-3786	Polygram
David Gates	Falling in Love Again	Wea 16E 251	
Ramones	End of the Century	WEA QSR 6077	
Warren Zevon	Bad Luck Streak in	X5E 509	WEA
	Dancing School		
Linda Ronstadt	Mad Love	X5E 510	WEA

Février

The Jam	Setting Sons	PD16249	Polydor
Wilson Pickett	I Want You	SW17019	EMI
Ramones	End of the Century	QSR 6077	WEA
Anne Murray	A Country Collection	ST 12039	EMI
Robert Leroux		CME-1207	CAM
Roy Sundholm	The Chinese Method	PD 162B3	Polydor
Offenbach	En fusion	SS 1701	Trans Canada
Cream & Sugar		CLS 61001	Trans Canada
Brian Adams		SP 4800	A & M
The Specials		CHR 1265	Chrysalis
Steve Howe	The Steve Howe Album	QSD 19243	WEA
David Gates	Falling in Love Again	Q6E 251	WEA
Mike Rutherford	Smallcreep's Day	CA1 2212	Polygram
Gary Numan	The Pleasure Principle	BEGA 10	Warner
999	The Biggest Prize in Sport	PD 16256	Polygram
The Rockets	No Ballads	RS 13071	Polygram
The J. Geils Band	Love Stinks	S00 17016	EMI
Mi-Sex	Graffiti Crimes	PCC 90578	Columbia
Plume Latraverse	Chirurgie Plastique	XDES166	London
The Flying Lizards		V2150	Polygram
Andy Gibb	After Dark	RS13069	Polygram
Moustaki		2473 104	Polygram
The Lonely Boys		ST 12030	Capitol
The Pumps	Gotta Move	24 24 205	Polygram
3D		PD 16254	Polygram
Janet Aire &		V2134	Polygram
The Belvederes	Espresso	CAD 1007	Cadence
Solstice	Valiquette	BB 101	Trans-Canada
Gilles Valiquette	Tenth	XHS 3410	WEA
The Marshall			
Tucker Band	Let's Make a Dope Deal	XHS 3391	WEA
Cheech & Chong	When Two Worlds Collide	Q6E Z54	WEA
Jerry Lee Lewis	Bébé le Strange		CBS
Heart		CAR 17001	Trans-Canada
Stingray	7ième	QFLP 52180	WEA
Véronique Sanson	Don't Fight It	ST 12028	Capitol
Red Ryder			

POP ROCK VOUS AIME

POUR AMATEURS DE VIEUX PINK FLOYD

Pink Floyd	Obscured by Clouds	ST-11078	EMI
Pink Floyd	Atom Heart Mother	SKA0 382	EMI
Pink Floyd	Ummagumma	STBB 388	EMI
Pink Floyd	Meddle	SMAS 832	EMI
Pink Floyd	Dark Side of the Moon	SMAS 11163	EMI
Pink Floyd	Wish You Were Here	PC 33453	Columbia
Pink Floyd	Animals	JC 34474	Columbia
Pink Floyd	The Wall	PC2 36183 K9	Columbia
David Gilmour		PC 35388	Columbia

A VENIR:

Carter Cornelius	Carter Cornelius	CLS61003	T.C.
Robert Gordon	Bad Boy	ASL13523	RCA
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quincy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	
G. Paris		Kebek Disc	3e

C'EST POUR BIENTOT

Bruce Springsteen [double-live!], Jerry Lee Lewis, Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Al Kooper, J.-P. Ferland, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Paul Piché, Fabienne Thibeault, Genesis, Francoeur, Dubois, Garolou, Nazareth, Mangione, Armatrading, Gabriel.

PARUTIONS



PLEIN FEUX

OFFENBACH

"OFFENBACH EN FUSION"

SPECTRA SS-1701

Par

Fernand Durepos Jr.



Une transfusion de sang chez nos vétérans rockers. En effet cette opération se déroula le 31 mars 79 au St-Denis lorsque l'on fusionna le Big Band de Vic Vogel à notre quintette rock. Le résultat ou plutôt le diagnostic est ce superbe microsillon regroupant les prouesses marquantes du groupe.

On assiste à des éruptions de sonorités rocks dans des pièces comme "Teddy" et "Ma Patrie est à Terre". Les dix-sept hommes sous la tutelle de Vogel y déploient leurs instruments avec force s'acclimatant à merveille à la vigueur d'Offenbach et des quatre choristes. Le blues n'est surtout pas mal traité avec des splendides versions de "Le Blues me Guette" et "Caline de deux Blues". Jean Gravel et John McGale y font belle figure. Le Big Band rend plus esthétique cette forme musicale en harmonisant ses apports au flair des musiciens qui à leur instruments respectifs demeurent aussi doués. Puis "Faut que j'me pousse" et "L'hymne à l'amour" accentue le plaisir dont s'octroient nos auditions. La voix de Gerry Boulet, devenue typique depuis longtemps, semble plus riche devant le soutien irréprochable qui l'accompagne dans des mesures on ne peut plus juste.

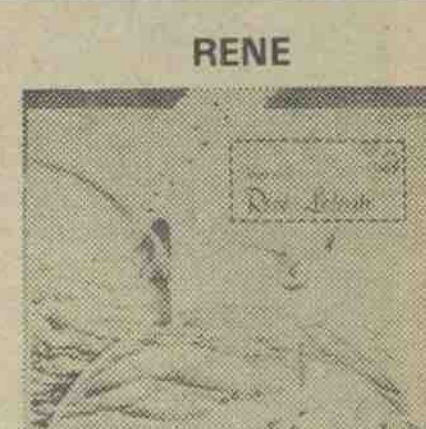
Le travail technique est fort réussi et on ne peut qu'admirer la qualité sonore du 30 cm. Offenbach: comme le bon vin. [Excusez le cliché!]



McGUINN HILLMAN



STEVE WALSH [KANSAS]



RENE



VERONIQUE SANSON



TAJ MAHAL



LETARTE



THE ROMANTICS



NAZARETH



RED RYDER



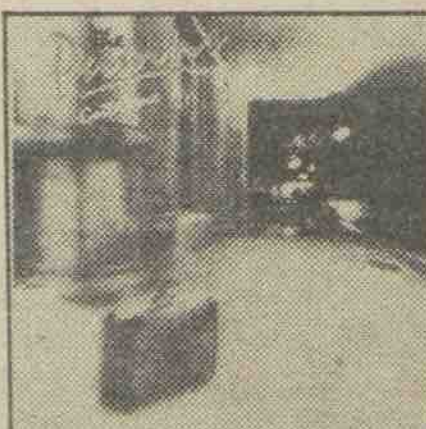
VALIQUETTE



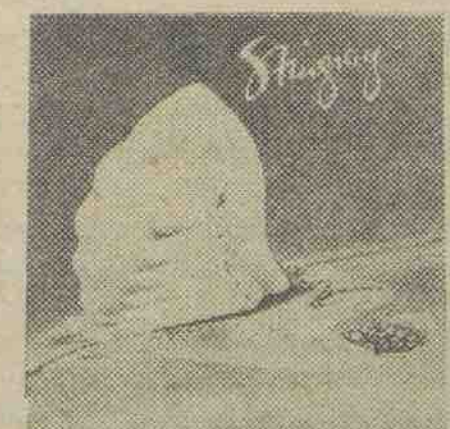
THE FLYING LIZARDS



ANDY GIBB



PUMPS



STINGRAY



MOUSTAKI

BABY SNAKES LE 2e FILM PAR ZAPPA

Zappa a produit un autre film, "Baby Snakes", qui est tièdement sinon froidement reçu par les critiques américains.

Ce film sans histoire ou complot, apparemment sans queue ni sens, est un assemblage de quatre idées; des scènes du spectacle de Zappa à l'Halloween 1977 au Palladium de New-York, de la "comédie" dans les coulisses et les adulations des fans, des sessions d'enregistrement et finalement de l'animation de personnages en modelage par Bruce Bickford.

Le film présenterait toutefois des inégalités; des bons moments seront suivis par des longueurs à la sauce bien spéciale de Zappa. Aussi plusieurs des farces sont déjà connues étant extraites des microsillons "Zappa In New-York" et "Sheik Yerbouti". La partie de l'animation serait d'après certains critiques ce qui a sauvé le film du naufrage! Il ne reste plus qu'à le voir de nos propres yeux.



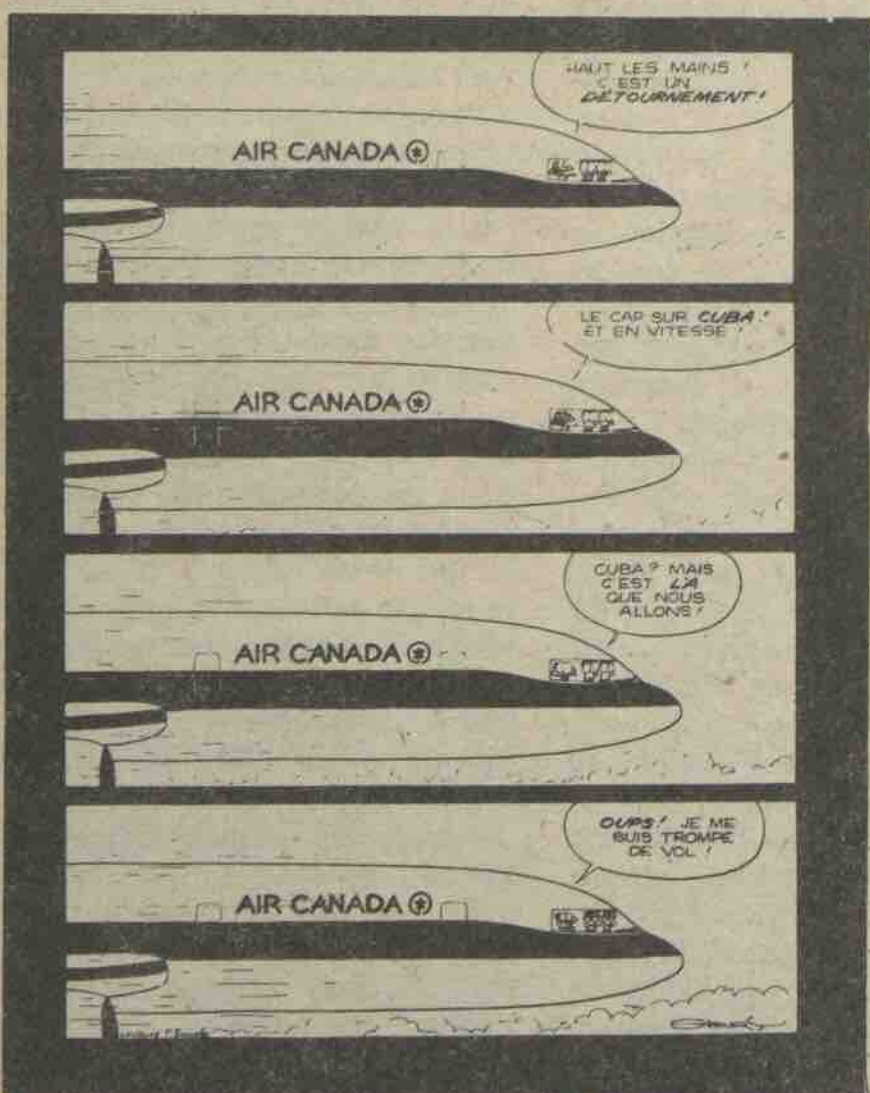
CROC CA MORD!

Si vous vous demandiez pourquoi cette revue s'appelait "CROC" lisez en une bouchée. Elle est vraiment croquante, pleine de satire politique, enrobée d'un penchant social et une étude de mœurs qui ne nous laisse pas indifférents.... Certainement pas de la bande dessinée ordinaire; celle-ci à un contenu qui montre toutes nos folie humaines sous une loupe et un oeil probateur. Tout ça s'en être banal ou moralisateur, quel aubaine!

Le numéro du 5 février avait pris comme thème "Les Vacances-Voyages" et avait comme invitée spéciale Marie-Michèle Des Rosiers. Le directeur général et l'éditeur en est Jacques Hurtubise, le rédacteur en chef, Pierre Huet.

Et oui c'est vrai, "C'EST PAS PARCE QU'ON RIT QUE C'EST DROLE".

Micheline Durocher



EN BREF

Par: Marie-France Rémillard

ROGER DALTREY

Lieu de naissance: Hammersmith, Londres

Date de naissance: 1er mars 1945

Etat civil: Marié avec Heather, un ancien mannequin américain.

Enfant: deux jeunes filles, Rosie et Willow

Son vrai nom: Roger Harry Daltrey

Lieu de résidence: Sussex, Angleterre



Ses intérêts: le cinéma, sa ferme et ses animaux.

Sa carrière: Daltrey a grandi dans un quartier très dur de Londres, et c'est là qu'il a décroché la réputation de "Teddy Boy". Il était tellement turbulent que ses parents le foutèrent à la porte à l'âge de 15 ans. Deux choses étaient importantes pour Roger: les batailles de rues et le rock'n'roll. C'est à l'Acton Grammar School qu'il a rencontré Pete Townshend et John Entwistle. Daltrey, Townshend et Entwistle avaient un intérêt commun: le rock'n'roll. Ils décidèrent de former un groupe pour jouer dans les clubs et les pubs. Ils n'étaient pas payés très chers, mais ils pouvaient boire toute la bière qu'ils voulaient! Après avoir emprunté le nom des Detours et des High Numbers, le groupe s'appelle maintenant The Who. Keith Moon remplaça un autre batteur pour se joindre à Daltrey, Townshend et Entwistle. En '80, les Who demeurent l'un des plus vieux groupes rock britanniques avec les Rolling Stones. Du côté de sa carrière solo, Roger Daltrey a enregistré trois albums, "Daltrey", "Ride a Rock Horse" et "One Of the Boys". Il a participé à quatre films, "Tommy", "Lizstomania", "The Kids Are Allright" et "McVicar".

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

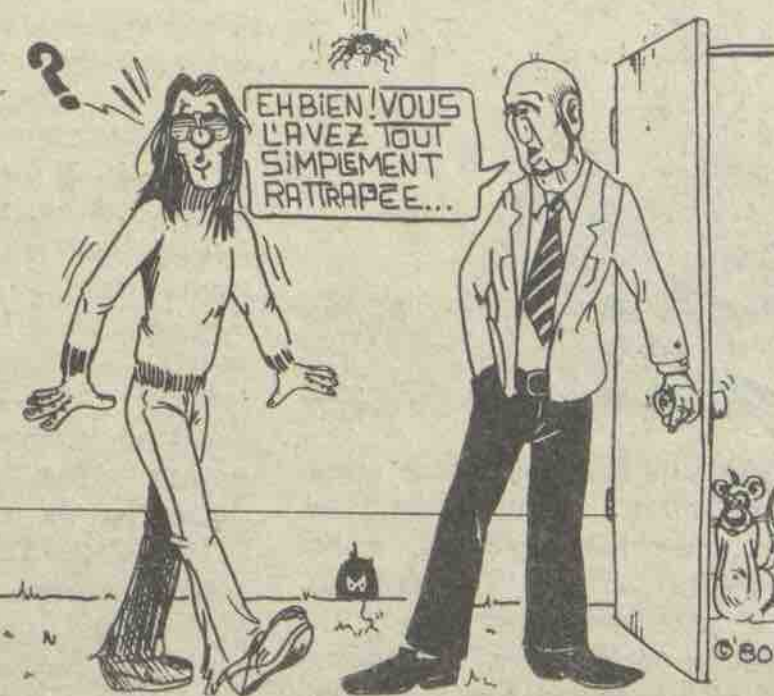
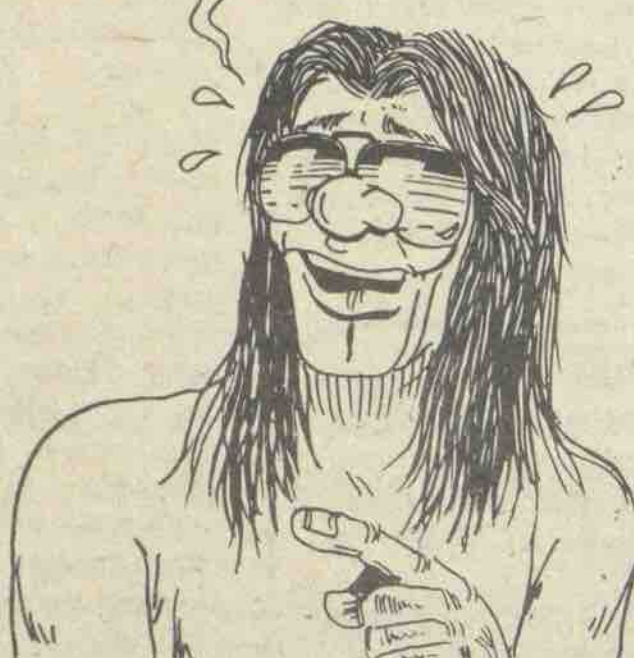
H7N 4Z9.



...C'EST TRÈS SOUFFRANT, DOCTEUR



OUI! Y'A LONGTEMPS D'ÇA!!!



33



NO 4
DU 23
FEVRIER
AU 8 MARS

MARIANNE FAITHFULL

"BROKEN ENGLISH"
ISLAND ILPS 9570
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Votre critère d'achat ne devra pas uniquement reposer sur le fait que la jolie dame ait été l'ex-amie de Jagger. Elle a bien plus que cela à offrir.

Son produit au premier abord est assez déroutant. On se demande comment juger cette certaine froideur musicale, cette voix presque râleuse et cassante et la forme de l'oeuvre en général. Cette forme est originale et subtile. Comme exemple "The Ballad of Lucy Jordan" est une ballade où le clavier tient le rôle principal. Cela trace un bel effet puisque la pièce aurait pu être moulée dans un style "Country", alors que là, le traitement est intéressant. "Brain Drain" et "Working Class Heroes" de Lennon, ont un champ d'exploration un peu nonchalant où la basse se veut traîneuse et les guitares fournissent un accompagnement au timbre clair. "Why D'ya Do It" est plus accentué sur le rock, qui ne s'approprie pas du tout du contenu du 30 cm. Le texte y est franc et cru et les arrangements musicaux genre "reggae" qui s'envenime au fur et à mesure sont très bien disposés. Emportant et emporté. Puis par obligation citons "Broken English" la bougie d'allumage à la radio. Un disque qui traite les sentiments dans un renouveau appréciable. Steve Winwood y laisse quelques traces. J'ai bien aimé.

GARY NUMAN

THE PLEASURE PRINCIPLE
BEGA-10
[Distribué par WEA OF CANADA]
PAR: JACQUES LANDRY



Je me suis fait poser une question embêtante, l'autre soir, au souper chez mes parents, à St-Jean-de-Matha: "Cou'donque, c'est quoi ça du "new wave"?"

Question difficile à répondre, parce que posée par mon mononcle de 51 ans, ma matante de 40 quelque, mon père et mon grand

frère [avocat, marié, 26 ans]. Je ne sais pas ce qui leur a fait penser à ça, mais, ils me l'ont tous demandée en même temps. Il m'a semblé que la question leur chicotait l'esprit depuis longtemps.

Comment expliquer le "new wave" à des profanes? Une idée m'est venue. J'ai tout de suite pensé à la pochette de "Replicas", le deuxième disque de Gary Numan, et la pochette de "The Pleasure Principle", son tout dernier disque, que j'avais justement avec moi. Je leur ai montré la photo de cet être superbe, aux ongles noirs. "Kin! C'est ça un gars "new wave". Ils sont tous partis à rire, en lâchant un "Hé! Shit!". J'ai laissé faire pour la petite audition de musique. Je garde cela pour la leçon no 2.

Gary Numan, c'est un bon exemple de "new wave", du "son des années 80" comme disent certains. Son troisième disque "The Pleasure Principle" s'insère dans la même veine que son précédent "Replicas" avec encore plus d'assurance et de détermination. Même que les disquaires devraient ouvrir une nouvelle section dans leur classement de disque pour y placer les disques de Gary Numan: le rock psychotique.

Avec "Pleasure Principle", Gary Numan semble vouloir développer "l'art de réduire à son plus strict minimum l'orchestration et les paroles de sa musique". Réduire le nombre de pieds de ses vers [peu de vers dépassant 4 pieds], réduire le nombre de mots dans les titres [les titres? METAL, COMPLEX, FILMS, M.E., TRACKS, OBSERVER, CONVERSATION, CARS, ENGINEERS], réduire le nombre de musiciens [au plus quatre], réduire le nombre de lignes mélodiques différentes [au plus trois], réduire le nombre de changements rythmiques [au plus deux] et réduire le nombre de changements de timbre de voix [au plus un].

Pourtant, ça sonne assez plein, assez riche, sûrement à cause de la variété des sons utilisés. La musique de Gary Numan est exclusivement électronique, sauf une intro de piano acoustique sur "Tracks" et quelques sons de violon électrifié dans "Films". On dirait qu'on entend toujours une cornemuse électronique dans l'air, des sons sinistres et planants. Avec sa voix nazillarde, grise, froide et distante, comme émanant d'une haine anathémique du genre humain, et, avec ses messages arides de jeune trop lucide, Gary Numan fait penser à un "Petit Biquet du Cosmos".

Un excellent disque. Ce qu'il y a de plus avant-gardiste en matière de musique new-wave. J'aime bien ses paroles simples, directes et significatives [même si je ne suis pas toujours d'accord avec lui. Au moins, il sait se faire comprendre]. "Je suis dans le building - Où ils m'ont fait grandir - et je suis effrayé - Par les ingénieurs.... Je confonds encore l'amour avec le besoin" [METAL]. Je n'ai pas l'intention de te dire "Je t'aime" [CONVERSATION]. Tout ce que nous sommes - C'est ce que vous auriez aimé être - Tout ce que nous savons - C'est haine et machinerie - Nous sommes ingénieurs" [ENGINEERS].

Et vous?

VALIQUETTE

"VALIQUETTE"
MAISON BB-101
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



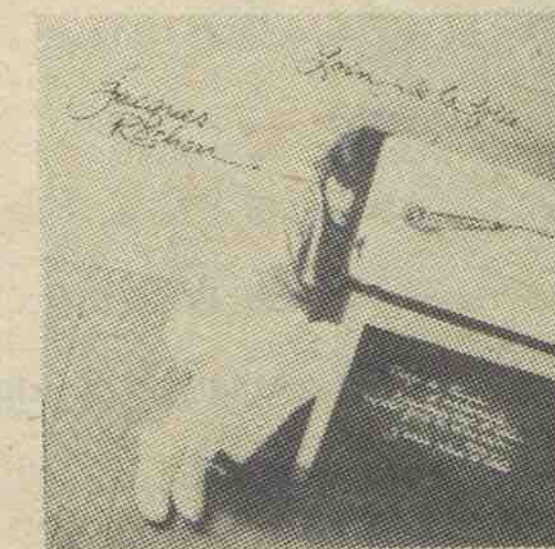
La nouveauté fut enregistrée en une nuit avec le soutien vocal de Pierre Bertrand et Monique Fautoux et à la technique de Quentin Meek. Comme moyens de bord Valiquette avait à sa disposition une guitare acoustique, deux synthés et deux batteries programmées.

Comme trip à première vue, ça fait pas mal électronique. Soyez sans crainte Valiquette a su bien humaniser l'ambiance. Cette ambiance elle cerne les relations avec les êtres et le milieu environnant.

"Court-Circuit" et "C'est Jamais Assez" sont deux déploiements avec le matériel intégral. Sur la première pièce le son de la guitare n'a pas une large superficie mais il est fort et concentré. Le mélange de ce son avec les synthés offre d'intéressantes couleurs à ce qui aurait pu être une chanson à orientation folk-rock conventionnelle. La seconde présente le Valiquette des derniers temps habillé de cette forme électro-acoustique qui lui va à merveille. On remarque dans le texte un mécontentement entre deux êtres ce qui démontre bien que Valiquette ne se détourne jamais du centre essentiel et divulgue très bien les stades émotionnels. "L'Amour En Plein Action" et "Junkie-Hollywood" en sont de beaux exemples. Sur un fond doux consistant en un accompagnement guitare-batterie-voix, "L'Amour En Plein Action" dépeint l'affection de la relation père-fils tout en respectant une certaine ligne abstraite. Pour "Junkie..." le climat d'âme du chanteur évolue dans un tout autre monde mais avec la même sensibilité. "A la Bonne Votre" étale avec un sérieux qui harcèle parfois la cocasserie les épopées d'un chanteur en plein milieu artistique. Le rythme calme y est fort approprié et constitue une toile de fond idéale pour la pièce. Valiquette est un brillant contrôleur et au niveau musical et au niveau sentimental.

JACQUES ROCHON

"LOIN DE LA FOLIE"
BOBINASON LB 1910
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Il est un oiseau de notre musique qui sillonne les cieux depuis longtemps. Son meilleur envol fut sans contredit au sein du groupe A'Vnir. Maintenant il est temps de quitter le nid pour une autre aventure.

"Loin de la Folie" nous présente

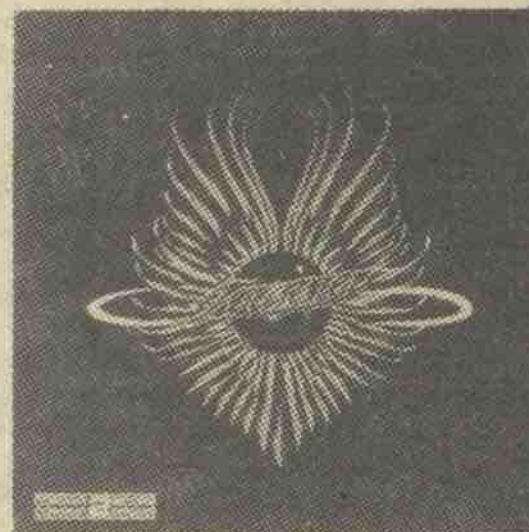
un Rochon qui diffère de son image au temps d'A'Vnir. Il peut toutefois avoir recours à cette énergie d'antan pour produire de bon petits ouvrages bien rythmés comme "C'est pas Trop" et "Faire un Tour". Entouré de Richard Perrotte, Pierre Di Pasquale et Daniel Barbe entre autres, notre chanteur s'enlève dans une exploitation simple du rock qui peut prendre une allure funky laissant de côté l'étiquette heavy et offrant un produit plus dégagé. L'interprétation manque un peu d'intensité, ce que le rock exige beaucoup.

Puis la pièce-titre "Loin de la Folie" vient enrichir le climat. Richard Lemoine en est le pilier solide maniant sa guitare avec force en offrant cependant une démonstration qui n'a rien de touffue. On accepte de ce jeu l'agressivité restreinte de la guitare qui cède sa place aux claviers de Claude Lemay. Rochon pourrait avoir de plus fortes convictions. Il est plus à l'aise dans un truc léger et entraînant comme "Le P'tit Brûlé". Le texte y est bon et teinté d'une parcelle humoristique dans laquelle on nous fusionne des éléments comme le rang du P'tit Brûlé et les Swamis! Le violon de Bobby Lalonde accentue le rythme comportant à l'origine des percussions style "latin".

Au niveau recherche il y a une concentration beaucoup trop liée à un personnage ce qui limite les possibilités d'expansion. "Loin de la Folie" est un disque qui expose l'évolution de Jacques Rochon qui a su tirer profit d'une bonne complicité avec ses compagnons de travail. Le fan retrouvera cette même voix, ces mêmes diphtongues... à la mode du jour.

JOURNEY

"IN THE BEGINNING"
COLUMBIA C2 36324
[distribué par CBS]
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

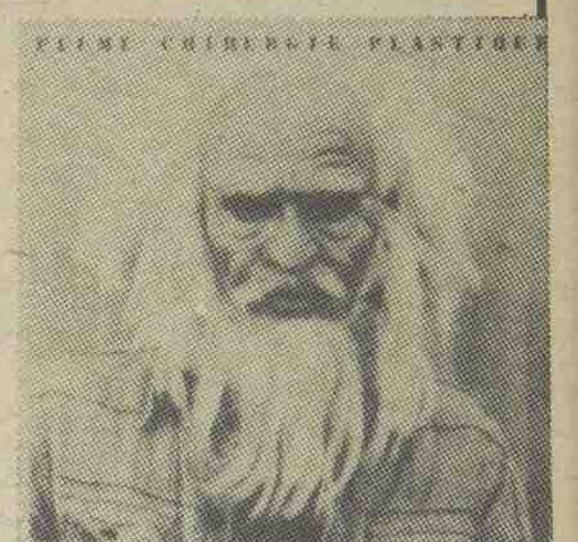


Lorsqu'un groupe devient populaire au quatrième ou cinquième album, cela arrive souvent que leur compagnie de disques mousse de nouveau la publicité de leurs premiers albums. Et la meilleure forme de marketing, est de mettre les premiers albums ensemble sous une même pochette. Ainsi avec une nouvelle présentation, à un bon prix, on risque de vendre plusieurs copies. Columbia vient d'appliquer cette tactique avec les trois premiers albums de Journey avec "In The Beginning". La compagnie de disques Casablanca avait fait la même chose avec les premiers albums de Kiss avec "The Originals" alors que Rush mit à l'oeuvre cette stratégie de marketing avec "Archives". "In The Beginning" met en vedette du matériel des albums "Journey", "K Look Into The Future" et "Next". Cet album double trace la carrière de Journey de 1975 à 1977. C'est avec leur quatrième album "Infinity" [qui marque aussi la venue d'un nouveau chanteur, Steve Perry] que Journey a savouré la gloire. "Evolution", leur dernier album, fut aussi un gros succès. De 1975 à 1977, Journey était composé de Neal Schon, Ross Valory, Gregg

Rolie et Aynsley Dunbar. Comme on sait, l'excellent batteur Aynsley Dunbar a quitté le groupe avant l'enregistrement de "Evolution", pour rejoindre Jefferson Starship. Dunbar a enregistré "Freedom at Point Zero" avec le Starship. Ceux qui ont acheté les albums "Infinity" et "Evolution", ne doivent pas s'attendre à la même orientation musicale en achetant "In The Beginning". Les trois premiers albums de Journey furent enregistrés sans le producteur Roy Thomas Baker et le chanteur Steve Perry, et la différence musicale est flagrante. Avant "Infinity", Journey faisait une musique beaucoup moins complexe. Les vocals, les effets de son et bien d'autres choses n'étaient pas présents. Il ne faut pas sauter à conclusion en disant que le groupe ne faisait pas une musique intéressante avant "Infinity", mais il faut mentionner que c'était une musique moins prétentieuse.

PLUME

"CHIRURGIE PLASTIQUE"
DERAM XDEF-166
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Une chirurgie qui donne à notre Plume bien aimé non seulement un nouveau visage mais aussi des yeux avec lesquelles il imagine les relations sous des emballages assortis.

"Cul d'Sac Rock" nous catapulte un Plume rocker qui pourrait certes faire bonne figure dans le new-wave! Dilemme d'émotions, de sensations, imbibé de subtilités certaines la pièce se ravitaille beaucoup chez Gaston Gagnon le guitariste qui a sûrement donné à Plume de belles pommettes sous cette barbe irrésistible. Puis il y a "Scène De La Vie Conjugale", dédiée à Ingmar et B.B. King. D'une durée de 10 minutes 35, elle est divisée en trois tableaux dont le dénouement final est "Mariage Open Blues". Cuivres, piano et guitares s'unissent en un même essaim où le blues vide par la suite un texte où la relation homme-femme provoque des différends qui pourraient entraîner des inversions car comme le dit le chanteur "l'indépendance fait chambre à part".

Les textes de Latraverse ont toujours les mêmes caractéristiques. Souvent ils partent d'origines banales mais on ne peut pourtant s'empêcher de penser, mais à quoi? A nous et à tout. "Le Chemin des Hommes Nouveaux" donne dans un courant plus soucieux à l'intérieur duquel l'âme s'implique ce qui ne se fait pas de la même manière dans une courte chanson comme "Salut Trenet" où l'on domestique une nostalgie qui, dans un certain contexte, pourrait devenir un bon sommeil, mais heureusement il y a Plume!

Parmi les autres titres soulignons "Morale-A-Bras", idéale pour la radio avec son caractère effervescent accentué vers le rock, et "Chanson Longue et Plate". Conçu chez Marko, "Chirurgie Plastique", règle générale, m'a plu plus que "All Dressed", Plume alin....

THE KNACK

"...BUT THE LITTLE GIRLS UNDERSTAND"
CAPITOL SOO-12045
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Après avoir analysé leur premier microsillon, j'éprouvais une certaine hâte à sortir mes griffes à la venue de leur seconde parution. Après tout, The Knack c'est comme un enfant qu'on voit grandir.

Une chanson comme "My Sharona" est-ce que ça marque? Oui puisque avec la chanson "Baby Talks Dirty" on nous refait un autre tube auquel le moule "Knack" va à la perfection. D'accord il y a quelques variantes au niveau de l'organisation et la disposition musicale mais vous constaterez vite que les visés du quatuor demeurent les mêmes. Il faut atteindre le sommet en prenant le moins de risque, pourquoi abimer une si belle machine! Ceux qui aiment leur style qui donnent un peu dans le early rock très rythmé ils trouveront chaussures à leurs pieds avec des titres tels que "End Of The Game" et "[Havin' A] Rave Up", une amplification rythmique où la guitare vous crache un air des belles années du rock'n'roll. L'interprétation n'a toujours rien de trop corsée quoique l'on remarque une certaine solidité et un petit cachet ardent dans la tenue vocale du chanteur lors de "Tel Me You're Mine" où la guitare lead laisse croire à une éventuelle maturité qui pourrait apporter de bons dividendes.

Puis le masque plus ou moins imposant de la ballade vient hanter quelques créations comme "The Feeling I Get" et "How Can Love Hurt So Much". Le groupe y demeure égal à lui-même et malgré une certaine amélioration se concrétisant à l'audition, on se demande si le Knack n'emploie pas son temps au milieu d'une encyclopédie qui se révélerait sous le visage d'une missive tardive. Par contre on ne peut résister à "The Hard Way" une démonstration qui enmagasine quelques parcelles nouvelles-vague et qui en font un attrait au niveau mouvements.

On note dans la conception visuelle du microsillon une tendance à prendre quelques distances face au produit qu'on voulait faire avec le groupe. The Knack se sera peut-être toujours The Knack sans supplément, sans compromis.

MANEIGE

COMPOSITE
POLYDOR 2424 206
PAR: JACQUES LANDRY



Il y a longtemps que j'attendais un disque "live" de Maneige. Leur performance en spectacle a toujours été moins froide que leur performance de studio.

Ce disque est excellent. La qualité de la prise de son, et, la qualité des compositions.

Avec ce disque, au lieu de reprendre des anciens morceaux [sauf "Douce Amère"], Maneige nous présente 7 nouveaux morceaux.

Le disque conclut avec "Un certain regard", la plus précieuse plage du disque. Un drôle de mélange de "Jethro Tull" [Benefit] et de Maneige habituel.

On a toujours dit que le rock progressif était mort au Québec. Heureusement que Maneige existe encore. Le succès remporté dans les différentes provinces du Canada prouvent qu'un groupe peut survivre dans cette veine musicale.

Longue vie à Maneige!

RUSH

"PERMANENT WAVES"
ANTHEM ANR-1-1021
[distribué par CAPITOL]
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



Rush vient de graver un autre petit bijou en la présence de "Permanent Waves". Avec un album comme ça, cela ne me surprend pas du tout de voir Rush en huitième position du magazine Billboard. "Permanent Waves" est tellement bon qu'il mérite de se rendre dans les cinq premières positions. Depuis "2112", Rush nage dans le succès. Pourquoi en est-il devenu ainsi pour le trio torontois avec leur quatrième album? Avec "2112" Rush a emprunté une nouvelle directive musicale, plus originale que celle qu'il possédait. Il a en effet embrassé le rock progressif. Sa nouvelle musique était aussi imprégnée d'un nouveau style de paroles, signées Neil Peart. Les trois premiers albums de Rush n'avaient rien de spéciaux. Le groupe se contentait de jouer du rock comme bien d'autres groupes le faisaient. C'est en devenant plus original qu'il a suscité l'intérêt des jeunes. Maintenant, Rush attire des milliers de personnes à ses spectacles au Canada, aux Etats-Unis et en Angleterre et il vend des centaines de milliers de copies de ces albums. C'est le groupe canadien qui réussit le mieux au Canada et à l'étranger. "Permanent Waves" se situe toujours dans le "son" de Rush. C'est une suite logique aux "2112", "A Farewell To Kings" et "Hemispheres". "Natural Science" et "Jacob's Ladder" sont des pièces magistrales comme "Xanadu" et "Cygnus X-1", alors que "The Spirit of Radio", "Freewill" et "Entre Nous" sont dans la même lignée que "Closer to the Heart", "The Trees" et "Circumstances". Avec "Permanent Waves", Rush est allé encore plus loin musicalement. Ainsi, ils ont touché au reggae [dans "The Spirit of Radio"] et il y a un peu plus de synthétiseur. Le jeu de guitare d'Alex Lifeson est toujours aussi fascinant, alors que Neil Peart et

Geddy Lee excellents aussi dans leurs disciplines. Un excellent album à se procurer. Meilleures chansons: toutes.

THE ROCK ALBUM

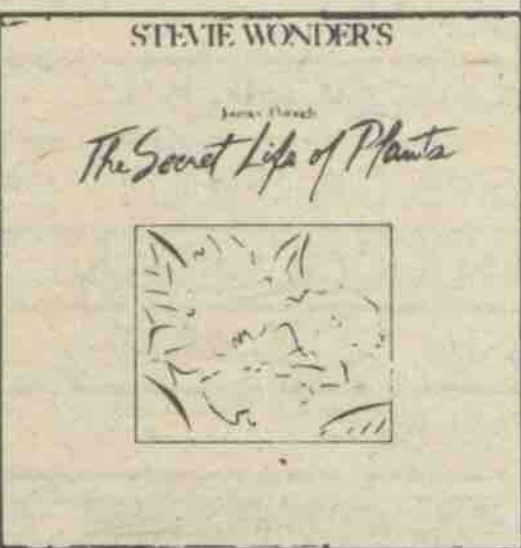
K-TEL TC 261
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



C'est la première fois que j'ai la chance de parler d'un album de K-Tel dans le Pop Rock. Je trouve que "The Rock Album" valait la peine d'être critiqué. Les choix des chansons de ce disque est exceptionnel, en voici une courte liste: "Don't Bring Me Down" de E.L.O., "Lovin' Touchin' Squeezin'" de Journey, "Renegade" de Styx, "I Want You To Want Me" de Cheap Trick, "Hold The Line" de Toto, "More Than a Feeling" de Boston, "Every Time I Think Of You" des Babys, "Two Tickets To Paradise" de Eddie Money, "Don't Fear The Reaper" de Blue Oyster Cult, etc. En tout, on retrouve 16 chansons très intéressantes. Ce que j'ai toujours admiré de K-Tel, c'est qu'il ramasse des hits et il les met sur un même album. Mais il y a aussi un point noir à leur tableau. K-Tel a le malheur de modifier quelques chansons, c'est-à-dire de les raccourcir de quelques secondes. C'est le cas de "[Don't Fear] the Reaper" entre autres. Un bon album.

STEVIE WONDER

"Journey Through The Secrets Of Plants"
1979, Tamla Motown T13 371N2



Nous étions en droit à nous attendre à un album de Stevie Wonder, riche en contenu, à l'image du précédent. Cet album double de Wonder ne bouleversera rien du tout, au contraire, peu de mélomanes y trouveront un intérêt équivalent à l'effort précédent. Un 33-tours double duquel on devrait rayer la face 1, pour la simple raison qu'elle ne comporte rien de très réjouissant. Par ailleurs, de la deuxième face, quelques brefs instants intéressants, se détachent. "Power Flower", nous présente un Wonder inconnu jusqu'ici. L'instrumental qui suit, nous éblouit par sa relaxante sonorité, bien qu'elle rappelle un peu cette arrière musique de supermarché... Sur cette même face B, "Race Babbling" constitue, en quelque sorte, une première réalisation disco de Wonder. La face 3 contient une production louable, "Black Orchid" la seule où l'on sent Wonder inspiré...

Par ailleurs, du côté 4 on semble reconnaître le rythme typique du récent succès "A Seed's A Star", il est heureux qu'on ait pensé à l'inclure sur ce pressage. Toutefois, l'allure générale de ce 33-tours déçoit, Wonder a déjà fait beaucoup mieux, Stevie Wonder, s'assoit-il sur ses lauriers? C'est une attitude dangereuse pour un artiste de sa trempe, on ne laisse pas impunément ses admirateurs sur le carreau! La vie secrète des plantes... elle n'a vraiment pas de secrets...

Claude Brunet

SOLSTICE

ESPRESSO
CAD-1007



Depuis quatre ans, à travers diverses formations, passant du jazz libre au funky, Solstice est devenu l'un des rares groupes québécois qui ait trouvé l'issue au cul-de-sac de notre musique, offrant à un public de plus en plus large une alternative qu'on ne pourrait refuser. Actuellement composé de cinq musiciens Solstice est une parfaite symbiose musicale où aucun instrument ne prédomine sur l'ensemble. Un an et demi après "Mirage" [leur premier microsillon] ce deuxième microsillon représente une remarquable évolution technique et un style carrément plus défini et plus mélodique, flirtant tantôt le "jazz rock", tantôt le sud-américain, tantôt le "jazz européen". Solstice s'inscrit dans le cadre d'un mouvement musical qu'on résume sous le terme "musique de fusion", où l'on accepte d'emblée l'universalité d'une musique aux multiples influences et aux possibilités illimitées.

Les disques Cadence... au rythme d'une musique qui s'éveille.

GARY WRIGHT

"HEADIN' HOME"
1979, WARNER BROS.
NO BKS 3244
PAR: CLAUDE BRUNET

Seul, l'admirateur inconditionnel de Gary Wright, acceptera sans grimacer "Headin' Home". Une fois de plus Wright produit lui-même ce dernier-né, comme c'est son habitude. J'ai une tendance à facilement percevoir tout ce que ce bonhomme fait, principalement parce qu'il est l'un de mes favoris depuis l'ère Spooky Tooth. Ce gars là semble posséder un don pour composer des mélodies qui plaisent, sans qu'elles ne connaissent des succès monstres. Tout le concept de cet album ressemble, en tout point, aux trois précédents. Chacune des chansons a son entité propre, bien qu'il soit très ardu d'en définir le contenu. Chaque plage regorge de particularités distinctes, d'une fraîcheur nouvelle, qui fait que chaque composition de Wright se veut sans bavure...

L'heureux mélange de synthétiseur, basse et batterie, donne à Gary Wright une tonalité unique qui lui est caractéristique... Il ne deviendra jamais une idole au même titre que Rod Stewart, parce qu'il ne présente pas du matériel facilement assimilable. Sa poésie

est pure, limpide et simple, sa musique? de ce qu'il y a de plus "tight". Gary Wright a su donner aux synthétiseurs et aux polymoogs une vigueur nouvelle. Il est dommage qu'on est pas pensé à inclure le nom des musiciens qui ont participé à "Headin' Home", on en déduit qu'il doit s'agir des mêmes que sur "Touch And Go"....

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

"DISCOVERY"
1979, JET RECORDS
NO FZ 35769

PAR: CLAUDE BRUNET

Electric Light Orchestra, depuis le temps qu'il existe, nous a habitués à une certaine qualité d'audition: "Discovery" est fidèle à cette tradition. Jeff Lynne, guitariste-compositeur-producteur du groupe, a encore su mettre le paquet sur la production de ce long-jeu. On y remarque, une fois de plus, le style propre de E.L.O., égal à eux-mêmes, "Tight" E.L.O., nous fait réaliser comment est important l'usage des cordes [violons et violoncelles].

On dénote immédiatement, la tendance disco de quelques chansons. "Shine A Little Love" et "Last Train To London" qui sont deux des plus belles pièces de l'album. "Confusion" nous berce doucement ainsi que "Need Her Love". ELO peut compter sur un bel arrangement de voix, le mélange des voix et violons, est, de loin ce que ELO sait faire de mieux...

Dans au moins une des pièces, il nous est permis de comparer ELO aux célèbres Beatles, en effet, "The Diary Of Horace Wimp" aurait pu tout aussi bien se retrouver sur le légendaire "Sgt. Pepper" des Beatles. "Don't Bring Me Down" est une chanson rock qui a déjà paru à plusieurs reprises sur d'autres disques, elle est reprise ici par ELO de façon plus que convenable. Donc, "Discovery" ne déçoit pas, il est une suite logique dans la longue filée des productions de ELO...

ROD STEWART

"BLONDES HAVE MORE FUN"
1978, WEA RECORDS NO HS 3261
PAR: CLAUDE BRUNET

Voilà bien un disque qui est fidèle à l'image que Rod Stewart a su se donner. Sa voix rauque, brûlée par l'alcool est toujours sa marque de commerce. Tout le monde connaît et aime "Do You Think I'm Sexy?" Cette pièce constitue, la première réalisation disco de Rod Stewart. "The Best Days Of My Life" est une chanson romantique qui cadre bien sur cet album, Stewart peut, à l'occasion être langoureux. "Is That All The Thanks I Get" elle aussi s'affirme comme une très belle "toune" typique à Stewart.

On ne peut certes pas dire de Rod Stewart qu'il néglige son travail sur disque. Il est constamment épaulé par un groupe de musiciens chevronnés. "Attractive Female Wanted" est le cri que Rod Stewart lance dans une chanson, un formidable solo de saxophone soutient cette mélodie qui relate l'état d'esprit d'un célibataire qui s'ennuie...

La chanson titre de l'album est un excellent rock and roll appuyé sur une section de cuivres des plus remarquable, c'est ici qu'on réalise comment Stewart est à l'aise dans un rock and roll. "Last Summer" en surprendra plus d'un, co-auteur de cette chanson, le bassiste oriental de Rod. "Standing In The Shadow Of Love" est un vieux hit rythm'and blues repris de plus belle façon par Stewart. En somme, un album qui en vaut la peine et qui ne manquera pas de vous étonner...

COMMANDEZ AUJOURD'HUI

votre chandail des Frères Brosse, le long-jeu L'Opéra Cric-Crac-Rock et aussi disponible sur cassettes la chanson - Y neize.



Pour informations,
Les Productions Les Frères Brosse, 866-2021.

EN TOURNÉE DANS VOTRE RÉGION

Le 19 février - Cégep de Maisonneuve
Le 20 février - Cégep de Rimouski
Le 21 février - Polyvalente Ste-Anne-des-Monts

Le 27 février - Cégep de Matane
Le 29 février, 1er et 2 mars - Sept-Îles

BON DE COMMANDE

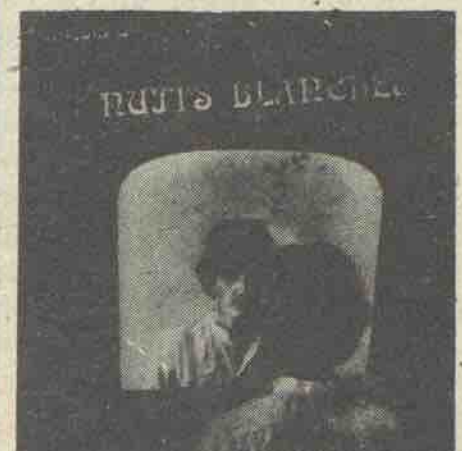
Je voudrais avoir le chandail des F.B. ☐ \$9.99
Le disque L'Opéra Cric-Crac-Rock ☐ \$4.99
La cassette L'Opéra Cric-Crac-Rock ☐ \$6.99
La cassette "Y neize" ☐ \$2.99

Je vous envoie un chèque certifié ou mandat-poste pour la somme de au nom de Productions des Frères Brosse, 408 St-Gabriel, Montréal, Québec, H2Y 2Z9.

● 24 PISTES ● 24 PISTES ● 24 PISTES



● 8 PISTES ● COURS DE TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT 866-2021

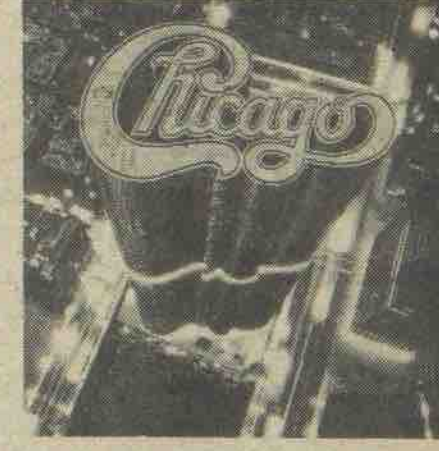


IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

MANEIGE/FINGERPRINTZ	9
MALICORNE/CHOTEM	12
HEAD BOYS/XTC	33
POLICE/CANO	7
CHICAGO/COCKBURN	43
DUFRESNE/GARFIELD	3
SANTANA/COCKBURN	8
W. ROSSI/J. GEILS BAND	45
TOTO/MI-SEX	22
OFFENBACH - LIVE - ZACHARY RICHARD	25

— SPECIAL \$12 —

Leroux - Brégent (13),
Patti Smith - Troïano (8),
1755 - J.F. Lamothe (10),
François Guy - Yvan Ouellet (14),
Le François - Beausoleil (8)
Marie-C. Séguin J. McLaughlin 3



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.
Il est important d'inscrire votre code postal.

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.



NO 4 DU 23 FEVRIER AU 8 MARS

RAEL

Raël est un groupe "rock progressif" que nous avons formé [Alain Forget] et moi, Jean. L'idée nous est apparue en juin 1978. Nous avions décidé de nous équiper, il ne manquait que quelques amplis et 2 musiciens bien sûr. Alain c'est le bassiste, Luc le guitariste, Daniel le batteur et moi, Jean, le lead vocal. Aujourd'hui ça va bien. Entre 1978 et 1980, y s'en est passé des choses. Alors que tout roulait bien, on s'est fait voler nos choses, par un beau soir d'août. On s'est découragé et on s'en est procuré facilement, ce qui d'ailleurs, nous a coûté 3 mois de liberté. Depuis quelque mois, on s'est reformé un groupe avec 2 nouveaux musiciens et on négocie présentement avec quelques commissions scolaires pour jouer dans plusieurs polyvalentes et cégeps. Aujourd'hui nous disons bonjour à la vie. Ce n'est pas drôle "in the cage". Merci et Salut!

Jean
Trois-Rivières-Caf

Félicitations pour votre journal, je suis sur le point de m'abonner. Je l'ai découvert dernièrement.
Bravo Pop Rock

de "Raël"

P.S.: Nous voulons monter un spectacle visuel. Si quelqu'un veut communiquer avec nous pour nous suggérer des effets spéciaux. Bienvenue - Ecrire à Jean Dumas - 105 Langevin - Cap-de-la-Madeleine - P.Q.

Soyons franc,

Le rock progressif naquit en 1969: Robert Fripp forme le légendaire KRIMSON. Peu après E.L.P. suit le pas. En 1970 GENESIS s'expose avec "Trespass". De toutes directions arrivent de nouveaux groupes: Van Der Graaf Generator, CAMEL [du moins un peu plus tard], GENTLE GIANT, YES, etc...

Le début des années '70 marque une époque de créativité, d'énergie, d'inspiration et d'originalité: E.L.P. fait de sa musique quelque chose de pompeux et de jamais vu. GENTLE GIANT innove, invente, crée de toute part une musique fantastiquement originale. V.D.G.G. sombre dans les émotions les plus obscures et prêche une musique de violence et de destruction ["Paw Hearts"]. Yes voit sa musique devenir complexe et très technique ["Relayer"] mais sans jamais perdre sa vocation rock. GENESIS et CAMEL épurent le rock des sons discordants et en font une musique de tête avant tout ["The Snow Goose" & "The Cinema Show"].

Mais aujourd'hui que reste-t-il de tout cela?

Où est donc la relève? On parle de U.K., de Steve Hackett, de Peter Hammill soit: mais est-ce vraiment du sang frais? :

De U.K. Bozio et Jobson viennent de l'école zappienne tandis que Wetton arrive directement du défunt KRIMSON.

Steve Hackett travaille une musique qui ne lui appartient qu'en partie.

Peter Hammill [V.D.G.G.] vomit ses paroles sur une musique tellement personnelle qu'elle n'a de sens que pour lui ou presque [Il est maintenant loin de son "Silent Corner..."].

Soyons donc franc avec nous-même: le rock progressiste se meurt: l'originalité n'y est plus de même que la jeunesse. Les grands du progressif basculent dans une commercialisation abusive tandis que d'autres désespèrent de voir l'ombre du succès [CAMEL entre autres]. Il n'est pas toujours facile de travailler dans des conditions misérables.

De toute façon, il n'y a rien à regretter puisque l'oeuvre progressiste nous restera toujours. Le "Super's Ready", le "Close To The Edge", le "Passion Play", le "Snow Goose", le "A Plague Of A Lighthouse Keepers" sont et resteront toujours des monuments qui seront les représentants d'une époque belle et bien révolue.

P.S.: Je m'excuse si j'ai oublié des noms tels que Banco, P.F.M. ou Le Horme mais le rock progressif est vraiment une affaire anglaise.

François Ladouceur
St-Léonard

— ANNONCE CLASSEE —

Guitariste, 8 ans d'expérience, cherche groupe rock en formation ou musiciens pour composition ou-et interprétation, 19-25 ans. Robert, 435-7724.

Voici ce que j'ai fait.... Fondateur-directeur de la Troupe Nationale de Théâtre. [Jan. 75 - Déc. 79]. Spectacles pour adolescents et adultes. Auteurs de revues, de sketches et de courtes pièces humoristiques. Et voici ce que j'aimerais faire: Comme comédien [ou auteur], participer à l'élaboration de spectacles comiques [ou d'autres genres] produits par une troupe professionnelle de théâtre pour enfants ou adultes.

M. G.D.C. Guy De Chantigny
1160, rue Bréboeuf
Longueuil, Québec
J4L 2V9
Tél.: 670-8758,
si occupé: 1-586-1057 [c.r. 514]

LA MAIN DANS LA MAIN

Avec des milliers d'autres, de toutes races, de toutes nationalités et de toutes croyances, vous qui aspirez à plus de paix et de compréhension, à plus de maîtrise et de bonheur, vous pouvez vous joindre à une immense organisation traditionnelle dont la fierté est de perpétuer, à l'échelle mondiale, l'oeuvre ROSE-CROIX du passé.

Voulez-vous travailler sur vous-mêmes, pour vous-mêmes, et pour les autres, avec pour devise: "Tolérance, compréhension, fraternité"?

Voulez-vous acquérir la force que donne la connaissance, étudier le monde qui vous entoure et déterminer votre place exacte dans l'univers?

Si votre aspiration est sincère, l'Ordre rosicrucien A.M.O.R.C. vous conduira vers les hauts lieux où souffle l'esprit et vous montrera le chemin.

Une brochure: "La Maîtrise de la Vie" sera pour vous le point de départ d'une vie nouvelle. Pour recevoir votre exemplaire gratuitement et sans engagement de votre part, écrivez dès aujourd'hui au:

SRIBE III
Ordre rosicrucien A.M.O.R.C.
Château d'Omonville
Le Tremblay
27110 Le Neubourg, France
[Joindre trois timbres pour frais d'expédition].

TRAXIS

Montréal, le 11 février 1980

Géo Giguère
POP ROCK

Chers mélomanes:

Ma lettre ressemble peut-être à une réclame publicitaire, mais je crois que cela en vaut la peine. Voici donc....

TRAXIS - est un groupe montréalais formé de 5 musiciens de grand talent.

TRAXIS - séduit le public par son professionnalisme et ses interprétations de haute qualité.

TRAXIS - interprète entre autres: Genesis, Yes, Jethro Tull, ELP, Supertramp, Styx, Aerosmith, Led Zep, etc...

TRAXIS - à voir et à entendre!! [Mustache, Maples Inn]

Merci de m'avoir lue

Marie-France Proulx

P.S.: A l'attention de Marie-France Rémillard: Si tu aimes voir un guitariste-chanteur avec une présence scénique excitante, mais non-vulgaire, je te conseille cette formation!!!!

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

H7N 4Z9.

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadré 50 mots; maximum de mots 40; mots supplémentaires 10; chaque semaine avec l'envoi de l'annonce.
A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 1B1

Groupe [rock-blues] cherche chanteur [18-21] détenant expérience et originalité. Tél.: 353-1718 - Claude.

Bassiste et batteur ensemble depuis 7 ans, cherchent guitariste-soliste-chanteur avec expérience pour faire du rock [Boston, Zep, etc]
Possibilité de club en juin 375-2784 [Granby]

Groupe heavy rock recherche chanteur bilingue avec expérience. Physique de l'emploi nécessaire. Pat. - 334-0724.

Batteur à la recherche d'un guitariste et d'un bassiste avec but sérieux, entre 18 et 21 ans, voulant jouer du rock et du blues style Led Zeppelin.
Appeler Benoit, après 5h30 p.m. - Tél.: 326-2135.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].



999 Du Collège 933-3633

SPECIALITES: - T-Shirts, blousons de satin; - Foulards, visières, casquettes; - Plaques d'auto, présentoirs

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION; ANDREE BIGRAS, PERCUSSION; JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX; GHISLAINE BERNIER, VIOLON; LISE GIROUX, PERCUSSION; LISETTE BUJOLD, VOIX; ELISABETH CHARBONNEAU, GUITARE; NICOLE SENECHAL, GUITARE.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

• AUSSI •

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

N.B.: Le démo de notre 45t est terminé



DE CONCERT
AVEC



VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIER BIJOUX:

BOB WELCH

THE OTHER ONE

SW-12017

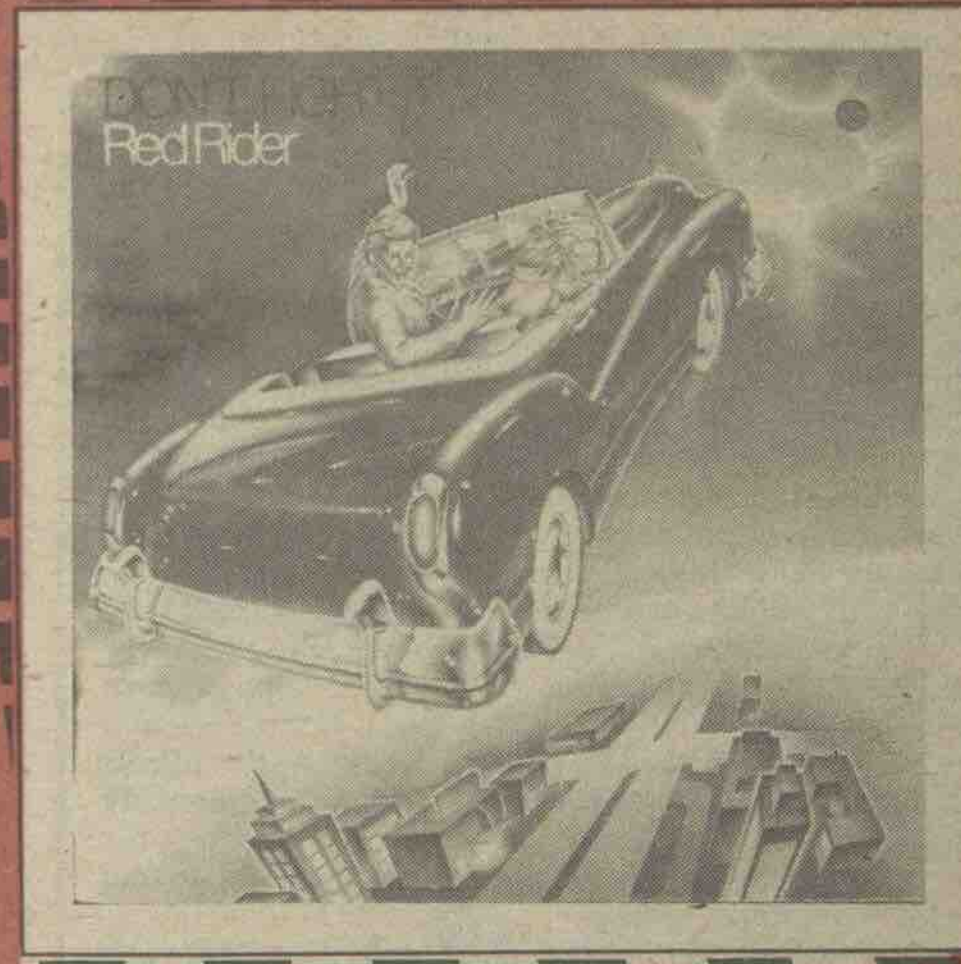
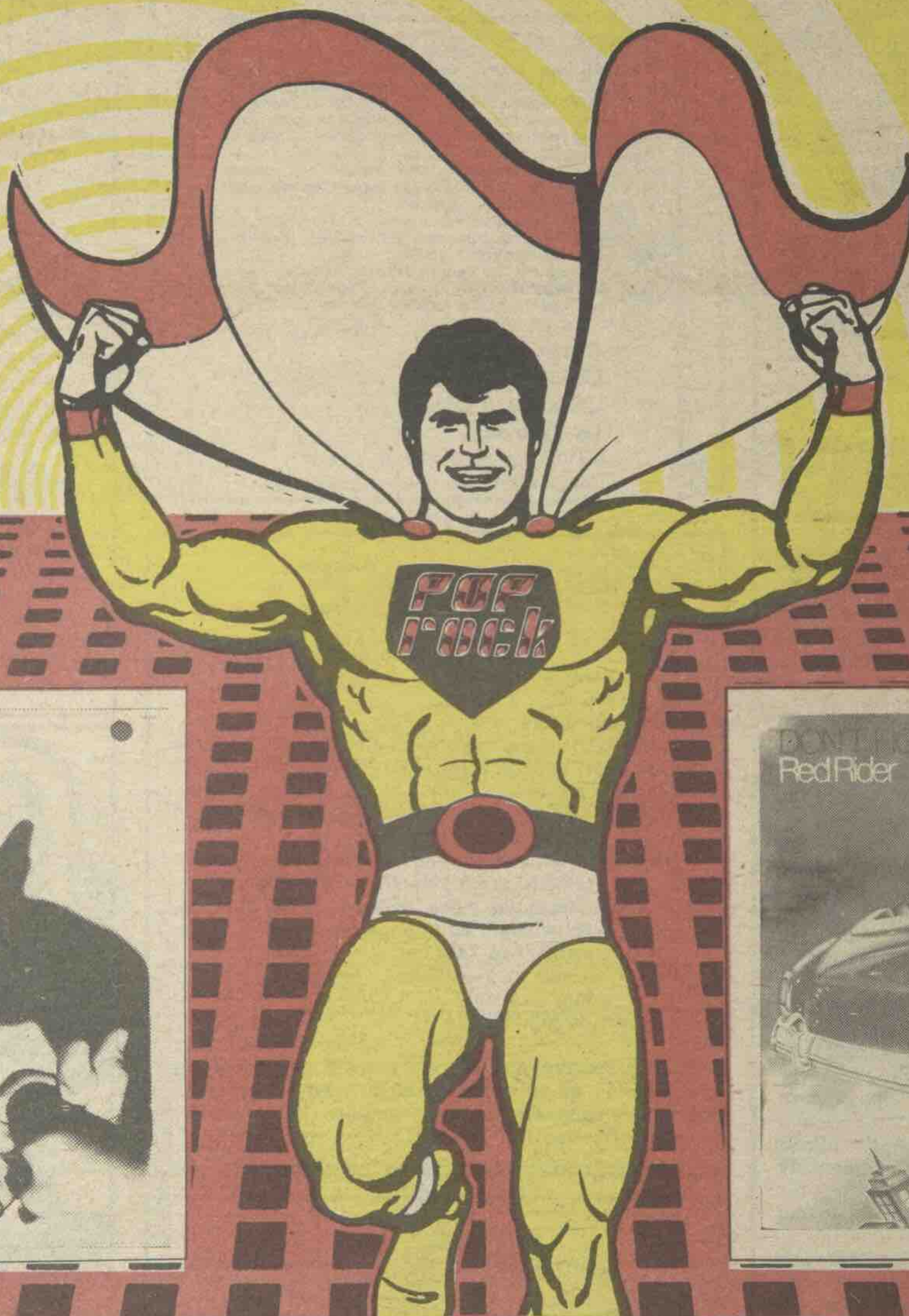
INCLUANT "REBEL ROUSER"

RED RIDER

DON'T FIGHT IT

ST 12028

INCLUANT "WHITE HOT"



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNÉS

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

BOB-WELCH-RED RIDER-4A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:



Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES